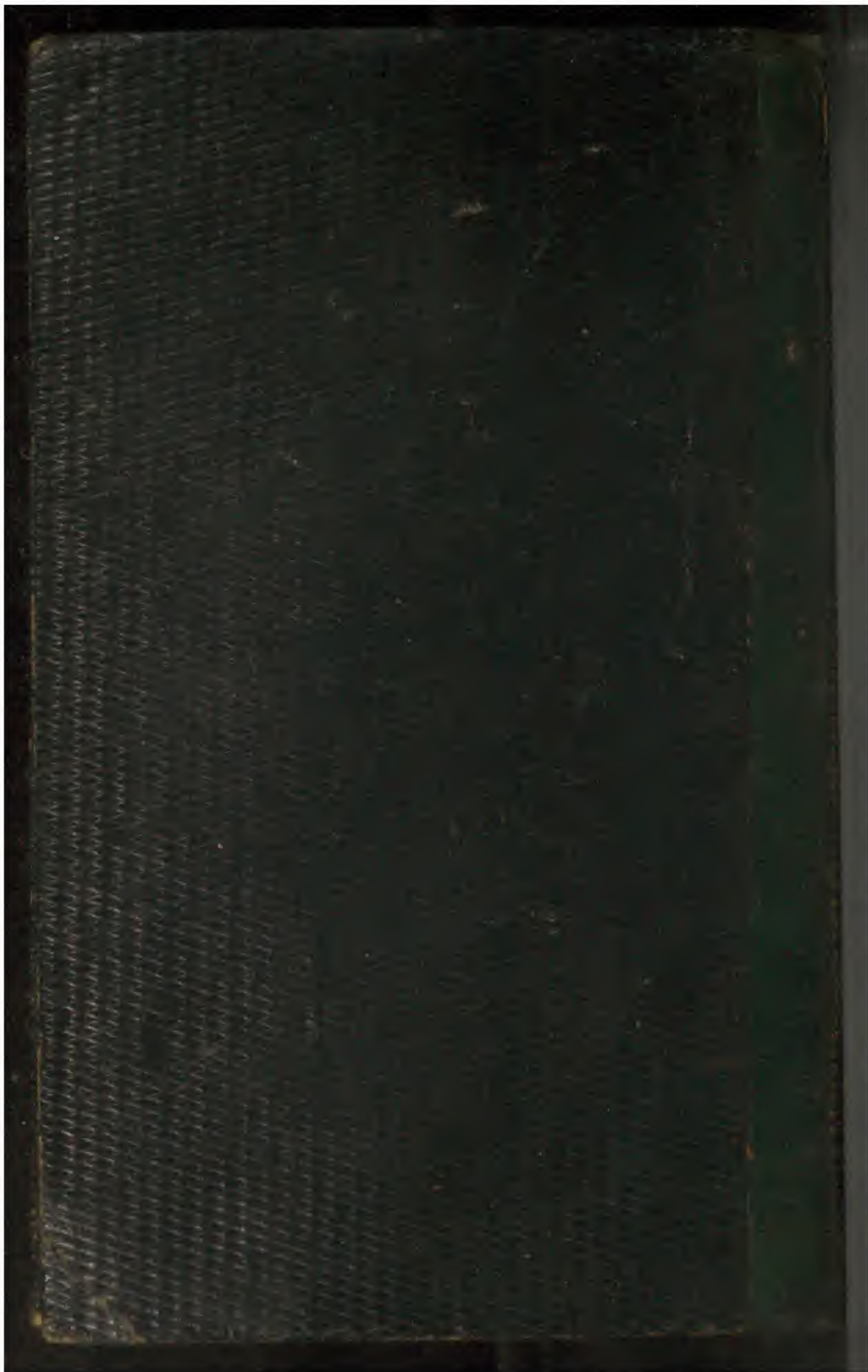




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1829/A

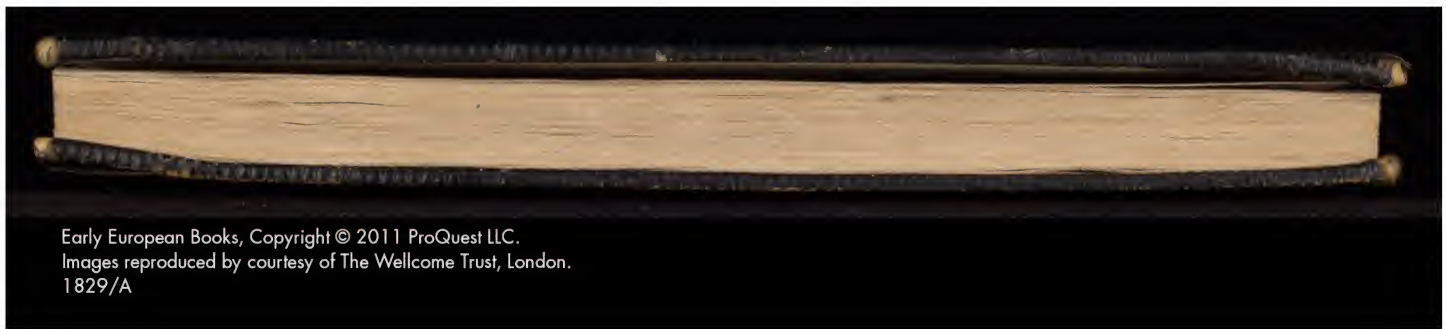




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1829/A



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1829/A



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1829/A

D. l. r.

K.

28

1829
A

N. ix. ij
16



Quest' opera del dotto e di gran
della spertienza Lapidario del ppa
re di Concilio Leonaro. Quest' opra
pi' l'opera sua in Spagna nel 1502, e il
della tradotta e rapportata
la di' in Italia come sua propria in
Venezia nel 1565. Dell' Aglio
del Lapidario negotiatione. Ludo. 1
784, e Tiraboschi 12. lett. e. Ludo.

70335

TRATTATO
DELLE GEMME
CHE PRODVCCE

la natura ;

NEL QUALE SI DISCORRE

della qualità , grandezza , bellezza

in virtù loro .

COMPOSITIONE

di M.Lodouico Dolce, da lui

in tre Libri diuiso.

Hora con diligenza ristampato .

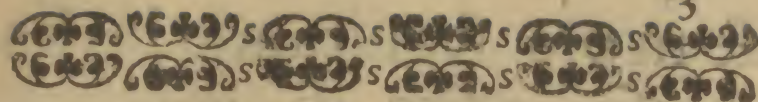
CON PRIVILEGIO .



IN VENETIA, MD CXVII.

Appresso Gio. Batt. & Gio. Bernardo Sessa.





ALL' ILLVSTRISSIMO

E REVERENDISSIMO

MONSIGNORE

IL SIG. GIOVAM BATTISTA

CAMPEGGIO, VESCOVO

DI MAIORICA.



MOLTE volte auie-
ne , Illustrissim.
e Reuerendissim.
Monsignore, che
vna statua fatta di mano
di mediocre Artefice pren-
de riputatione dal luoco,
nel quale è stata ad alcun
DIO consacrata. Il quale

† 2 elem.

4
se m pio seguitando io; ho
preso ardire di nobilitar
questa mia fatica col de-
dicarla al nome di V. S.
Illustrissima, e Reueren-
dissima, non solamente per
lo grado, che tiene, e per
la nobiltà; in che è nata,
ma per l'ornamento di ogni
più bella e segnalata vir-
tù in guisa, che come fo-
ste, figliuolo del Cardinale
Lorenzo Campeggio. cioè
di legitimo matrimonio na-
to prima, che egli al Gar-
dinalato ascendesse, e fra-
tello parimente del Cardi-
nale Alessandro Campeg-
gio; e queste qualità siano

rajsf.

rarissime: nondimeno le vo⁵
stre virtù le auanzano di
gran lunga. Percioche ol-
tre, che nel sacro petto di
V.S. Illust. riluca lo splen-
dore delle buone discipli-
ne, e di tutte quelle loda-
tissime e notabilissime par-
ti, che nella sua casa sem-
pre fiorirono : nella inte-
grità della vita; nella pru-
denza, nella fortezza, nella
liberalità, e nella grandez-
za dell'animo, ha pochi o
niuno superiore. Di quì è
riuerita e celebrata da tutti
e molto più da quelli, che
più fanno: come da i due
maggiori lumi della no-

† 3 ira

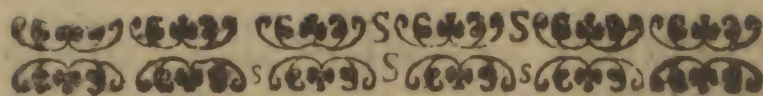
fra età, dottissimi e felicissi
 mi ingegni, il S. Girolamo
 Ruscelli, e il S. Francesco Bo
 lognetti: l'vno, e l'altro de'
 quali non è dubbio, che non
 habbia a sacrare il suo no-
 me alla ìmortalità delle lo-
 ro carte. V. S. Illust. adunque
 si degnerà, che io honori con
 la grandezza del suo nome
 la bassezza di questo Libret-
 to. Nel quale ancora che si
 tratti delle Gēme con qual-
 che fondamēto di dottrina,
 nondimeno non è degno di
 lasciarsi vedere da cosialto
 personaggio; se nō in quāto l'
 eccellenze che si trouano in
 lei, sono a guisa di rarissime
 Gem-

7
Gēme, che abbelliscono il
suo animo, più che i Rubini
e le altre pietre preziose non
adornano le mani, o altra
parte di coloro, che le porta
no Intāto V.S. Illust. che pres
so alle altre sue degne & He
roiche virtù possede anco
quella della humanità, non
risguardando alla indignità
di così fatto dono, gradisca l'
animo mio, il quale nell'a-
uenire per auentura in cosa
migliore dimostrerà, quāto
arda di desiderio di honorar
la. Alla quale bacio humil-
mente la illustris. mano.

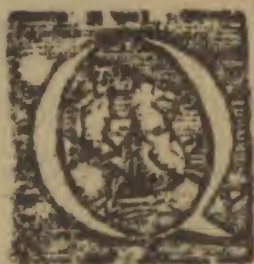
Di V. Illustriss. e Reuer. Sig.

Ser. Lodouico Dolce.

† 4 PROE.



PROEMIO.



QVANTVNQVE le Gemme siano comunemente prezzate come dice il nostro gentilissimo poeta, dal Volgo auaro e sciocco; e questo per lo guadagno, ch'esso ne trahe: nondimeno per la bellezza e virtù loro, elle debbono essere istimate da ogni nobile e pellegrino ingegno. Di qui auiene, che i gran Principi volentieri se ne adornano, & a gran prezzo le comperano. Il che mosse perauentura molti Scrittori, si antichi, come moderni, con molta accuratezza a trattarne. Ma non s'è trouato insino a qui (che io sappia) chi n'habbia scritto compiutamente. La onde io leggendo le fatiche di diuersi, ho raccolto in questo breue volume, quanto perauentura se ne può dire, diuidendolo in tre libri, secondo che alla materia richiedeva. I quali, se io non m'inganno, saranno vtili e diletteuoli a quegli, che li leggeranno; e spetialmente a tutti coloro, che di tai cose sono vaghi: percioche non è cosa, che aggradisca più al l'occhio, ne che più adorni o mano, o altra parte di chi la porta.

DEL.

5
DELLE GEMME,
CHE PRODVCCE
LA NATVRA,
DELLA QVALITA',
grandezza, bellezza, &
virtù loro.

Libro Primo.

Qual sia la materia de' misti, e spe-
cialmente delle Gemme.

Cap. I.



On è dubbio, che tutte le
cose prodotte dalla natu-
ra sotto questo cerchio
della Luna, sono compo-
ste de i quattro elementi:
e secondo la spetie loro
di essi più partecipano,
e hanno la maggior vir-
tù. Il che è affermato da Aristotele nel
terzo del cielo e del mondo: di cui queste
A sono

sono le formaliparole. Gli elementi sono primi corpi, da quali si creano altri corpi. Il medesimo dice parimente nel secondo della generatione e corruttione. E mistieri che i corpi misti siano composti da i quattro elementi, e non d'un solo. Questo fù anco parere di Auicena: il quale così scriue. Gli elementi sono corpi, e prime parti del corpo humano, e degli altri, che non si possono diuidere in corpi di diuerse forme: dalla mescolanza de' quali si generano diuerse cose. Laonde per queste autorità, e per molte altre, che hora sono da tralasciare, si può conchiudere gli elementi esser quelli, che concorrono, e danno l'essere alle cose miste, ouero composte. Ma nella guisa, che essi a ciò concorrono, sarebbe lunga fatica al presente inuestigarlo, & anco vana, essendo di ciò trattato in più luoghi nella Fisica. E veggendosi, che questi due elementi, terra & acqua hanno più corpo e maggior sodezza de gli altri due, di què diciamo, che i misti di essi più abbondano, che gli altri non fanno. Ma, perche sono due sorti di minerali, alcuni, che si liquefanno, & altri nò: diciamo, che quei che si liquefanno, più sono abbondeuoli di acqua, come i metalli: e questo si ha da Aristotele nel quarto delle Meteore. Le Gemme non sono liquefattibili, ancora che elle abbondino d'humore acqueo per cagione della mescolanza del secco terreo. Onde lasciando da parte quei corpi, che si liquefanno: come l'oro, l'argento, e somiglianti: solamente delle Gemme

e

Libro Primo.

7

e pietre pretiose ragioneremo. E per principal nostro fondamento recheremo l'autorità del Prencipe de' Filosofi Aristotele: il quale nel Libro de' Minerali dice in questa guisa. I principij adunque delle Gemme e pietre pretiose o sono eglino di sostanza fangosa & ontuosa; o di sostanza, in cui vince l'acqua, intendendo per la sostanza fangosa la terra. Ne anco ci partiremo dall'autorità del gran Filosofo Alberto Magno nel Libro de' suoi Minerali: il quale pone le Gemme e pietre pretiose esser di due sorti: & alcune abondar di materia acqua insieme col secco terreo: come il Cristallo, il Berillo, e somiglianti: & alcuni altri del secco acqua, ma più del terreo: come i Marmi, i Diaspri, e somiglianti. Ma quelle, che più abondano dell'acqueo e del secco, propriamente Gemme si addimandano da questa voce Greca Gemmo, che latinamente suona risplendo; perciocche tutte cotali pietre sono risplendenti. Et alcune; che, come io dissi del secco terreo abondano non si liquefanno, e gettate nell'acqua, vi si sommergono. Perciocche se elleno da cotal secco fossero libere nuotarebbono nell'acqua, e si liquefarebbono, come il ghiaccio: essendo che non è pietra, che per cagione della materia della terra, che ha seco, non si sommerga; se perauentura non è porosa, ouero piena di aere. Ma le pietre pretiose, che più abondano di materia terrea, sono sode & Opache, ne anco senza la parte acqua, come si legge in

A 2

Ari-

Aristotele nel libro di soura addotto de i minerali: le cui parole sono queste. La pura terra non diuien pietra, o Gemma: perciocche ella non continua, ma diminuisce, volendo inferire, che in lei la seccaggine non permette, che si possa incorporare: & in talguisa della parte acqua mescolata con la terra si fanno le pietre preziose. E per l'acque intendesi l'humido et ontuoso, ouero uisoso proportionato col terreo per lo mezo del caldo, che dissecca. E secondo la proportion, ouero dispositione di tale humido col secco terreo si producono varie, e diuerse pietre, e Gemme. Perciocche molte volte auiene, che questa humidità non è tanta, ne così sottile, che ella possa discorrere a tutte le parti della terra. Per il qual mancamento quella parte di essa terra non si muta in pietra. E di qui procede, che molte volte nelle miniere delle pietre, fra le stesse pietre si troua della terra assai soda il che fa il discongiungimento delle dette pietre. Che se hauesse hauuto baseuole e proportionata humidità, tutta la pietra sarebbe stata continuata: come appare in molti luochi: ne quali veggiamo i monti esser d'vna sola pietra. E molte volte cotale humido è sproportionato nel discorrere, ancora che esso nella quantità sia baseuole. E perciò più si ferma in vna parte, che in vn'altra: e, quando è condensato iui dal caldo, fa nelle pietre certi nodi: Onde in molte pietre cotai nodi appariscono. come in alcuni monti. E questi nodi per ca-
gion

Libro Primo.

9

gion della molta humidità, a pena tagliare o
romper si possono: come si fanno di altre
pietre, che abbondano dell'humor dell'acqua.

La onde per conchiudere, la materia

delle pietre preziose sono gli E-

lementi: e, come s'è detto,

alcune più abbondano dell'

humor dell'acqua in-

sieme col secco

terreo: *¶*

alcun'

al-

tre abonda più la parte del terreo,

e men di quella dell'acqua:

non perciò del tutto

liberando esse

pietre.

La

La cagione, che produce le Gemme. Cap. I I.



A cagione, che produce le Gemme, da diuersi è recata diuersamente. Ma tralasciando le vane openioni, e venendo alla vera, dico con i gran Filosofi, che questa cotal cagione generatiua, è certa virtù de' Minerali, la quale non solo è nelle Gemme, ma anco ne' metalli, e in quelle cose, che sono meze fra questi due. E non hauendo noi il nome di così fatta virtù, i Filosofi la chiamano virtù minerale. Percioche le cose, che non possiamo dimostrar con proprio nome, le dimostriamo per somiglianza: non perche habbiamo esempio, per il quale si proua, come questa virtù habbia luogo ne' Minerali, come dice Aristotele: perche si pon l'esempio, non, perche così sia, ma, perche gl'imparanti vengano alla cognitione. Così con l'esempio dello sperma, c'ha virtù animale, verremo in contezza, che la virtù minerale, la qual diciamo, che genera le Gemme, opera in esse Gemme. Noi diciamo, che lo sperma, nel quale è virtù animale, è souerchio nudrimento, che discende a i vasi spermatici, e da essi vasi si infonde nello stesso sperma virtù generatiua: la qual virtù, col mezo di tal materia spermatica prende forza di formar la creatura, come si ha nella Fisica. La qual virtù non opera perciò per modo di essenza, ma (per così dire) d'inherenza: E, si come dicia-

diamo, l'artefice esser cosa, che fa per via di arte: così parimente diciamo, che nella materia acconcia a produr le Gemme, si troua virtù, che forma, ouero produce essa Gemma, o d'una, o d'altra specie, secondola disposition della materia. Hassi anco nella Fisica, che ogni virtù, che forma genera qual si voglia cosa, ha proprio istrumento, col quale fa la sua operatione. Laonde seguendo il parer di Aristotele nel libro de' minerali, diciamo, che la propria virtù, che genera le Gemme, trouandosi nella materia delle pietre, la quale è detta minerale, è formata da due istrumenti, i quali istrumenti si vanno diuersificando secondo la diuersità della natura, ouero sorte delle pietre. De quali istrumenti l'uno è il caldo digestiuo, & estrattiuo, ouero efficiatiuo dell'humido, inducendo la forma della Gemma col mezzo dell'accoppiamento, che s'indura, della parte del terreo, il quale essa ha partito dall'humido ontuoso: e questa calidità viene dalla virtù minerale delle pietre; che da Aristotele è detta causa calda disseccante. Ne è dubbio, che se tal caldezza non fosse regolata, ma troppa, fuor della natura della pietra diuerebbe cenere; e se fosse diminuita, non digereria bene; e così non potrebbe condur quella materia alla buona e perfetta forma della Gemma, non essendo a ciò fare sufficiente. L'altro istrumento è il freddo constrictiuo nella materia dell'humido acqueo, hauendo patto l'humido acqueo dal secco terrestre: e questo è il freddo constrictiuo dell'humido: perche
col

col mezo di cotal forza la humidità vien fuori : ne rimane nella materia ; se non in quanto per la continuatione è gioueuole : e da Aristotele è detta virtù della terra , che dissecca e congela . E questa è la cagione , che le Gemme dal caldo non possono esser liquefatte ; come si liquefanno i metalli . Percioche nei metalli non si esprime del tutto cotal humido : col mezo del quale la materia del metallo riman fondibile . La onde diciamo , che 'l cal-

do digestiuo & estrattiuo dell'humido, e'l freddo, che costringe l'humido, i quali hanno patito dal freddo terrestre, so-

no propri

stru-

menti della virtù formativa , ouero minerale delle Gemme.

Del.

Della forma delle Gemme.

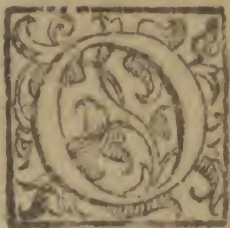
Cap. I I I.



ELLA forma delle Gemme non ragioneremo hora molto, riserbando a trattarne nel secondo libro, oue si dirà anco delle virtù, che si trouano in esse Gemme: essendo la forma quella, che da speciale essere alle Gemme, e da quella deriuano le virtù. Onde al presente addurremo solo l'autorità del Filosofo. Dico adunque, che la forma delle Gemme è l'essere spetiale di essa Gemma, il quale essere viene dalla mescolanza de gli elementi con certa proportionone, la quale adduce ad vna diterminata spetie, e non ad altra: col mezo della quale, come diremo nel secondo, si trouano le virtù nelle Gemme. Ne questa forma viene in tutto dalla materia; ne del tutto s'infonde fuori della materia: ma è non so che diuino oltre la materia complessionata, in cui si sparge, e fra le virtù celesti, dalle quali è data. Diciamo adunque, che la forma sostantiale è semplice essenza di essa Gemma, col mezo della quale si dimostrano le virtù delle Gemme: le quali virtù variano non solo in diuerse spetie di Gemme, ma in vna spetie, o per qualità di luogo, o per condition della purità, ò impurità della sua materia: come auiene nelle cose animate.

B Doue

Doce si generano le Gemme.
Cap. IIII.



RA. conuenendo necessariamente il luogo nella generation di qualunque cosa, e senza il luogo non potendo prodursi cosa alcuna: per questo faremo hora mentione de' luoghi, oue si generano le Gemme. I quali luoghi non solo distinguono le diuersità delle specie delle Gemme, ma anco in una specie sogliono fare diuersità, come si raccoglie dalle parole di Hermete: il quale dice, che le Gemme d'una medesima specie variano in virtù e nell'esser materiale per la diuersità de i luoghi, ne i quali elleno sono generate: Et allega, la cagione esser la diuersità de i Climi, non intendendo egli altro per li Climi, che la dirittezza, ouero obliquità de i raggi delle stelle, o de pianeti, che infondono virtù ne i corpi inferiori. Diciamo adunque, che al generar delle Gemme non si da alcuno determinato luogo, essendo che in ogni parte del mondo si generano varie e diuerse Gemme. Ne si da proprio luogo in determinato elemento, veggendo noi, che elle alcuna volta si generano nella terra, alcuna volta nell'acqua, Et alcuna in diuersi luoghi, come si ha da Salomone nel libro delle pietre pretiose. Oue egli dice, che sono diuerse sorti di pietre, e si generano in diuersi luoghi: per-
cio-

cioche alcune sono prodotte nel mare, alcune in diuersi terreni, alcune ne' fiumi, alcune ne' nidi de gl' Augelli, ne i ventricoli de gli animali, & altre nelle rene de' Dragoni, di serpenti, e di altri simili animali. E non solamente ne' detti luoghi si generano le Gemme, ma anco nell'aere, come si ha da i Filosofi: i quali dicono, che le Gemme si possono generar nell'aere, quando la eshalatione ha le parti grosse terree mescolate con humidità grossa viscosa. Onde risoluendosi le parti più sottili e terrestri condensate dal caldo, fassi la pietra, la quale per cagion della sua grauezza viene in terra. A nostri tempi nelle parti di Lombardia cadde giù delle Nubi vna Pietra di molta grossezza. Plinio ancora nel primo libro al capo sessantesimo scriue, che Anassagora predisse, che vn sasso caderebbe dal Sole: e così auenne nelle parti di Thracia al fiume Ego; il qual sasso era di grandezza d'un picciol Carro, e di colore arsiccio. Ne di ciò mi marauiglio; quando dice Aristotele nel Libro de' Minerali, che dall'aere cadde ferro di notabile grandezza. Ma essendo conchiuso nella Fisica, che le Stelle con la quantità, mouimento, e sito loro, ordinano questo mondo inferiore secondo ogni materia generabile, ouero corruttibile: & auenendo questa virtù delle stelle in ogni parte del mondo, oue si trouerà materia acconcia, quini sarà luogo al generar delle Gemme: e così a ciò non si potrà dar luogo proprio e determinato. E' nondimeno necessario, che la virtù del luogo

al generar della Gemma, habbia tre virtù: la prima delle quali è la virtù del Motore, che muoue il Cielo: la seconda è la virtù del mosso cielo, che si considera da molte parti in esso cielo: come sono i Pianeti e tutte le Constellationi. La terza è la virtù elementale; che è l'esser caldo, freddo, humido, e secco, ouero mescolato di questi. La prima virtù è; come forma, che indirizza e forma ogni cosa, che vien generata: la qual virtù si adduce per esemplo a queste cose sensibili inferiori: come la virtù dell'arte alla materia dell'artificio. La seconda si piglia, come l'operation delle mani a esso artesice. La terza, come operationi dell'istrumento, il quale è mosso e indirizzato dalla mano dell'artesice per fin, che la cominciata opera sia condotta a perfectione. E di qui è, che dice Aristotele, che l'opera di natura è opera d'intelligenza. Onde diciamo, che in qualunque parte la terra ontuosa per lo vapore reflexso in lei si mescola; ouero in cui le forze della terra apprendono la Natura dell'acqua, e ritirano lei alla secchezza; e grandemente la inclinano, quiui è il luogo, che produce le Gemme. Conchiudiamo adunque, dicendo, che'l luogo proprio, e piu acconcio al generar delle Pietre, è la terra, che ha sode superficie con conueneuole humidità: per la qual sodezza non puo esbalare il vapore. Ma la terra rara, arenosa, e fangosa, è al contrario: e, se le Gemme si generano in detti luoghi, sono imperfette. Molte volte anco nell'-

nell'acqua v'ha una gran virtù in produr le pietre ; non che cio sia proprio dell'acqua : ma auiene , quando ella discende per li luoghi Minerali , e prende virtù da essi Minerali : come veggiamo , che le acque de' Bagni acquistano la caldezza : e , quando ella si sparge in terra , ouero in lei alcuna cosa è posta , si vede mutare in pietra , come dice Alberto Magno ; e anco ne' luoghi delle therme manifestamente apparisce , veggendosi ogni cosa al dintorno impetrata , e di continuo si accresce : come anco è di mente di Aristotele nel libro de' Minerali , quando dice : l'acqua o fassi terra , quando vincono lei le qualità della terra ; o all'oncontro di terra fassi acqua . E per non prender gli esempi molto di lontano , questo si vede nel Fonte , detto Capriolo , manifestamente , quando dal corso della sua acqua , tutti i Canali diuengono pietra , e così si riempino , che l'Acqua non ha il suo Flusso .

Pone anco Aristotele nel detto Libro de' Minerali , che la forza della virtù Minerale alle volte è tanta , che volge l'Acqua in Pietra , e tutto quello , che in essa Acqua vi è contenuto . E per cio è , che alle volte in molte Pietre si trouano alcune parti di Animali Acquatici , e di altre cose , esser mutate in pietra . Qui sarebbe da ragioner molto a lungo , trouandosi alcune cose hora in terra , hora in acqua diuenute pietra : come

scriue Alberto d'un Arboro trouato nel Lito del Mare Dauco: il quale s'era cangiato in pietra insieme con vn nido di Augelli, e parimene con gli stessi augelli: cosa marauigliosa a vedere.

Degli accidenti delle Gemme, e primieramente del cattiuo, o buono componimento loro. Cap. V.



HAVERENDO ne' capitoli di sopra trattato di quello, che appartiene alla generation delle Gemme; come è la materia, che le produce, la forma loro, e'l luogo, oue elle sono prodotte: hora, per ragionare a pieno di quanto appartiene all'esser loro, è tempo, che si ricerchi degli accidenti, essendo che essi accidenti inducono l'huomo alla cognition del soggetto, in cui essi si spargono; come è intendimento di Aristotele nel primo dell'anima. Ma, perche essi accidenti nelle Gemme sono molti, hora sarà il ragionamento nostro della buona, ouero cattiuo mescolanza, per la quale in esse Gemme molte cose auengono. Percioche la cattiuo mescolanza, ouero la cattiuo qualità delle pietre alle volte auiene per cagion dell'humidità: alcuna per difetto della parte terrena, & alcuna per la indisposition del caldo, o freddo, che in esse opera, e per indisposition del luoco: le quai cose secondo la qualità loro arrecano alle Gemme diuersi accidenti. Percio

*ciocbe , se la terra fosse secca fuore della
conueneuolezza , e non ben con l'humido
mescolata , ne fosse in basteuole quantità,
e'l luogo , nel quale hauesse tal materia ,
fosse parimente poroso , alhora il calore
indotto per la qualità della Gemma , dalla
virtù , che opera , eshalerebbe : e così
non potrebbe digerir bene le parti della
terra , e mescolarsi con l'humido . La
onde tal pietra rimarrebbe arenosa e sab-
biosa , di maniera , che ageuolissimamen-
te si tritarebbe , e ritornerebbe in sabbia.
Ma se tal luogo non fosse poroso , e rite-
nesse in lui calor temperato con basteuole hu-
midità , di cotal terra secca si farebbe la pie-
tra dura, e non frangibile , benché nelle arene
paresse il sabbioso : come manifestamente si ve-
de nel Porfido , nella Selce , & in altre pie-
tre , perciocché appariscono in esse certe quasi
picciole arene ; e si variano in grandezza e
colore , secondo la diuersità della seccagine
della terra , e del calore operatiuo . E , se
tal calore auanzasse l'humido ; abbrucciereb-
be le parti di essa terra : & alhora le pie-
tre non sarebbero sode . E , se cotal terra
secca hauesse beuuta la humidità viscosa , e
per conseguente non fondibile , ancora che
ella hauesse regolato calore dalla virtù mi-
nerale , e fosse in disconueneuole luogo per il
produr della pietra , non si farebbe vñità ne
continuatione , ma sarebbe diuisa in pietri-
celle di diuerse quantità e colori , secondo la
diuersità della materia concorrente alla qua-*

lità e sostanza di esse pietre . E se tale humidità fosse in parte flussibile , & indurata a bastanza dal regolato calore , & in luogo conueneuole , & in parte viscosa , si farebbe pietra di diuersi colori e parti con continuazione , come se le parti di cotali pietre fossero congiunte ; come in molti luoghi appare in Vinea nella Chiesa di San Marco ; & in Roma similmente in moltissimi luoghi , & anco nelle colonne segate : nelle quali si veggono tante diuersità di colori , e cose marauigliose , come si dirà piu inanzi . Fassi anco buonissimo mescolamento di pietre per cose contrarie alle souradette : cioè , quando la materia non è molto secca , & è l'humido proportionato e flussibile a qualunque parte della terra : & il calore è proportionato e regolato dalla virtù minerale , ouero operatiua di essa pietra : & è in conueneuole e disposto luogo in sodezza e rarità . Le quali cose essendo in tal guisa disposte & ordinate , fanno le pietre uniformi , che si possono polire , & hanno buonissimo componimento , e molte volte splendide , secondo la mescolanza , o proportion dell'aere . Le cagioni contrarie alle cose souradette fanno altresì effetti contrari . Ma molto alla perfection della pietra si ricerca il calore proportionato , essendo esso il principale , che opera , e col mezzo del quale molte diuersità auengono in esse pietre : e massimamente in quelle , nelle quali per la principal materia abonda la parte terrea . Ma nelle pietre , che abbondano della parte acqua , per principal materia non entra .

trano tante diuersità, hauendo per virtù operativa il freddo, e'l secco terreo. Percioche le parti di cotali pietre per cagion dell'acquosità benescambievolmente si mescolano, essendo elle flussibili ad ogni parte: e perciò cotali parti hanno molto lume, e durezza.

Della chiarezza & oscurezza delle
pietre, e dei loro colori.

Cap. VI.

La chiarezza & oscurità apportano molte differenze nelle pietre, essendo che col mezzo di queste in esse appariscono colori: come dal Filosofo si ha del senso e del sensato, dicendo egli, che'l colore è estremità del lucido nel corpo determinato. Dice medesimamente, Aueroe nel medesimo luoco, che'l colore è causato dal mescolamento del corpo lucido col Diafano. La onde prima, che poniamo alcuno de gli accidenti nel colore delle pietre, è necessario, che si dichiari per qual cagione auerga nelle pietre la lucidezza, ouero oscurità; e quello, che sia in quelle lucidezza, & oscurità. Dico adunque, che la chiarezza nelle pietre è vna lucidezza con certa trasparenza materiale; e l'oscurità è vn certo fosco, che i latini addimandano opaco con sodezza. Onde ne segue, che diciamo, quella esser pietra, o Gemma lucida, alla cui essenza materiale occorrono più
cagion

cagion di lucidezza: come'l fuoco, l'aere e l'acqua. Et all'incontro diciamo oscuro quello, al cui esser materiale per la maggior parte occorre l'opaco; come la terra. E dicendosi, queste cose terminar la vista, la quale sifa del solo colore: è necessario dar loro nomi di qualche colore: come dianzi s'è detto, che'l colore è d'eterminatiuo del lucido e dell'oscuro. E così il lucido e l'opaco, o diciamo oscuro, sommiamente sono contrari: e loro habbiamo attribuito l'estremità de i colori. Percioche al lucido si dà il bianco: all'oscuro il nero. Onde diciamo, il bianco esser prodotto dal mescolamento del fuoco chiaro con lo elemento, ch'è molto Diafano: cioè l'aere. Il nero è fatto dal fuoco torbido con mescolamento dell'elemento, che non è diafano; come la terra. Ma, perche questi due colori, come è il nero e il bianco, si hanno per gli estremi: è necessario, che i colori mezani, cioè, che sono nel mezzo degli stessi, partecipino di loro: e secondo che la participatione è maggiore, o minore, ne risultano diversi colori: che sono di tre maniere, cioè vermiglio, verde, e giallo. E così le pietre tutte oltre le estremità si riducono a uno di questi colori; e sotto quelli si contengono, come le specie sotto il genere. Ma per verità a piena contezza di questi colori, e mi'ieri di dichiarare, in che guisa questi mezani colori si cagionano nelle pietre. E cominciando dal vermiglio, dico, che'l color vermiglio vien nelle pietre; quando l'accesa fumosità e sott'l fuoco

co

co si sparge in un chiaro luminoso, e tutte cotali pietre si dicono esser calde: & in questa sorte, sono tutte le spetie de' carbonchi; come il Balasso, il Robino, il Giacinto; e gli altri; i quali tutti se conformano nella rossezza. Ma differiscono intorno al più e almeno nella participation di quella fumosità e chiarezza del fuoco. Nel medesimo modo possiamo dire del color giallo lucido: di cui secondo la parte terrestre sottile e lucida alterata & abbruciata dal caldo, si fanno diuerse maniere. Il verde è fatto dalla parte acqua lucida con la terrestre arsiccia: la quale nelle pietre è diuersa, secondo la quantità di essa parte acqua, ouero terrea, come di sopra habbiamo detto de' gli altri due mezani colori: per la qual diuersità si varia anco il verde; e nelle pietre si veggono diuersi colori verdi. Possono anco esser diuersi colori in una pietra: come nel Panthero, e nell'Agatha, & in molte altre: perche la diuersità solo auiene dalla diuersità della sostanza, o della materia, che concorre alla sua essenza. E, come si ha anco da Salomone nel luoco di sopra citato, i colori nelle pietre sono diuersi: perche non si può trouare alcun colore nel cielo, nell'aere, nella terra, nel mare, ne' fiumi, nelle herbe, e ne gli arbori, che non si troui nelle pietre. Quì sarebbe da ragionare assai intorno a essi colori: il che per cagion di breuità, e per non recar noia a i Lettori, ho proposto di tralasciare; essendo che per quel-

quello, che s'è detto de' particolari colori si
 può venire a cognition de gli altri. Inquel-
 le che non sono lucide, la bianchezza è
 causata dalla parte sottile terrea mescolata
 con quella dell'acqua. Il nero dalla parte
 terrea fumosa, & arsiccia; E, come gli
 estremi de corpi oscuri, ouero non lucidi si
 veggono abondare di molta parte terrea: co-
 si anco tutti i colori mezani di essi oscuri:
 come il vermiglio, il giallo, e'l verde, si
 veggono esser abondeuoli di molta parte ter-
 rea: siccome partecipano della natura degli
 estremi: che solo il terreo con l'igneo, e l'-
 aereo con l'acquatico si mescola in produr-
 re i colori mezani: come habbiamo detto de
 i lucidi, i quali abondano della parte acqua.
 Nondimeno auiene, che le pietre oscure più
 e meno s'accostano al lucido, secondo che più
 e meno concorre dell'aqueo, ouero aereo nel
 componimento loro, essendo questi quelle
 cose, che porgono la lucidezza. I co-
 lori ancora di esse pietre oscure
 si vauano variando in una
 sola pietra, secondo la
 diuersità delle
 parti, che
 com-
 pongono essa pietra: & è secondo la
 potenza, che opera il calore,
 come nel capitolo di
 sopra dicem-
 mo.

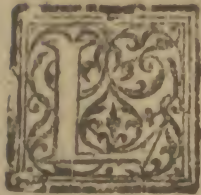
Della

Della durezza, o tenerezza delle pietre,
ouero Gemme. Cap. VII.

LA durezza, ouero tenerezza nelle pietre, diciamo che auiene per due cagioni: l'una delle quali dipende dalla materia di essa pietra: e l'altra dalla virtù effettua, ouero operatiua, o minerale delle stesse pietre: come detto habbiamo nel capo del mescolamento, ouero componimento buono ocattiuo delle pietre. Diciamo dalla materia, quando essa materia è ben commestibile: e cio auiene per cagion della parte acqua. Onde le pietre, che aboundano di buona parte acqua nel loro componimento sono durissime parimente e chiare. E di questa maniera sono tutte le Gemme, che non ammettono la lima, leuandone via il Topazio, come inanzi diremo. E le pietre, che più aboundano della parte terrea, alcune sono durissime, e alcune nò. Ma non sono però così dure, come le acque, per la cagione sopra detta. Quelle sono dure, che aboundano dell'acqueo col terreo conueneuolmente. Per lo quale humido, ancora che elle siano sode, hanno la superficie lucida, e quasi trasparente. E queste sono: come porfidi, serpentini, e someglianti; i quali quasi non si possono intagliar col ferro. E quelle, che della parte terrea aboundano, e non con conueneuole humore, sono tenere. Dalla parte ancora dalla virtù operatiua e
tene-

tenere e dure si trouano: perciocche, quando la virtù non si proportiona perfettamente alla materia in disseccar la humidità souerchia, elle si fanno non dure, venendo la durezza dalla temperata siccità, come pongono tutti i Fisci. La onde, come habbiamo detto, e diremo, i Topati non sono duri; quando la virtù operatiua manca della siccità, ouero della seccaggine della humidità, e molte cose e souerchie in quelli rimangono, col mezzo delle quali dure non si trouano. E, come s'è detto del Topatio, somigliantemente possiamo dire di ogni altrapietra, la quale per la sua virtù operatiua ha il caldo e secco suo diminuito. Qui molte cose sarebbono da dire: ma per hora poniamo fine: e diciamo, che la durezza peruiene dalla siccità temperata, la quale dee esser regolata dalla virtù operatiua con buona dispositione della materia e del luoco: come nel quinto capo di questo libro detto habbiamo. Dalle quali cose contrarie auengono molti accidenti nelle pietre; perciocche alcune non temono il fuoco, alcune da lui sono consumate; alcune sono fesse dal freddo, e tornano in polue. Alcune sono indurate dall'aere, & alcune consumate. Somiglianti cose & altre diuerse sono prodotte in queste Pietre dall'acqua e dal Sole; e da altre cose estrinseche, che le uanno alterando: le cui cagioni al presente uanno sarebbe annouerare, potendole ageuolmente per quello, che s'è detto, e per quello, che si dirà, comprendere.

Della

Della grauezza , ouero leggerezza , della
fodezza e peso delle pietre. Cap. VIII.

*A*grauezza, e la leggerezza nelle
Pietre procedono da due cagioni.
Delle quali l'vna deriuu dal cat-
tiuuo componimento , veggendosi
auenir nelle pietre maggiore acci-
dente il quale per la sua materia ha del terreo :
e questo sifa per il cattiuuo mescolamento del-
le parti della terra scambiouolmente con essa
acqua . Percioche disseccandosi quelle parti
acquee dalla virtù operatiua , ouero risol-
uendosi quelle , che non bene erano mescola-
te con essa terra , rimangono in esse Pietre po-
rosità , onde diuengono leggeri . Puo anco
questo accidente auenire nelle pietre per la
tropa quantità dell'aere , ouero del fuoco ,
che concorre per la qualità materiale in es-
se pietre , questa leggerezza , che sifa in que-
sto modo , meno auiene nelle pietre oscure ,
che nelle lucide e trasparenti . Ma nondime-
no prima nelle sode viene la grauezza per
le cagioni inanzi dette . Ma però non è tan-
ta leggerezza naturalmente nelle pietre , che
non si sommergano nelle acque , per cagione
della parte terrea , la quale concorre alla
qualità della Pietra . E quantunque alcune
legna siano piu graui delle pietre , nondime-
no non vanno elle del tutto sotto l'acqua ,
come fanno le pietre . La cagione è , che a
pro-

produrre il legno non entra tanto del secco terrefre. E così possiamo dire, che la so-
dezza e porosità puo auenir dalle medesime
cagioni; dalle quali procede la leggerezza, o
la grauezza. E, quantunque ancora molti
altri accidenti possano auenire: basti questo
per hora hauer detto.

Come si possono conoscer le Gemme na-
turali, e le finte. Cap. IX.

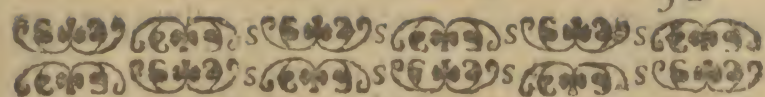
ROVANDOSI hoggidi molti,
che ingannano quelli, che non san-
no, e massimamente nell'arte delle
Gemme, le quali sono in tanto
prezzo; e pochi sono se non gli esperti per
lungo uso, che n'habbiano piena cognitione;
e specialmente, quando elle sono legate: per-
che alcuno non sia ingannato, e per non ta-
cer cosa, che sia profiteuole, diremo per sog-
getto di questo primo libro, prima, che molti
fanno apparere vna Gemma di minor prez-
zo di maggiore, cón porre vna specie di Gem-
me per vn'altra: come faranno parer balas-
so l'Amathisto, forandolo, & empiendo il bu-
co di tintura: ouero legandolo in vno annel-
lo prima molto assottigliato, con vna foglia
di Balasso: ouero facendo d'un Zaffiro di
color citrino ouero d'un Berillo forme di Dia-
mante, e legandolo con aggiungerui la tintu-
ra, e tenendolo per vero Diamante. E mol-
te volte fanno di Granata la parte di so-
pra, e quella di sotto con cristallo, e con
cer-

certa tinta congiungono , che legato poi in uno anello assembrano Robino. E così molti altri inganni si possono far di diuerse pietre , i quali tutti da periti sono compresi . Onde è necessario , che quando v'è alcun dubbio , se cauino le Gemme de gli anelli; e per quello , che diremo nel secondo libro , ageuolmente le vere dalle finte conosceremo . Può anco in altra guisa auenir l'inganno : e questo , quando si fa la forma e il colore d'una vera Gemma con una non vera . Il quale inganno si fa in molte maniere: e massimamente col vetro , con lo smalto , o con certa pietra ; con la quale i nostri maestri del vetro biancheggiano i loro vasi , aggiungendo diuersi colori , che stanno saldi al fuoco : come fanno quei , che di ciò lauorano , e come io molte volte ho veduto , di cotai pietre essere stati fatti Smeraldi non vili , quanto all'uso . Queste false pietre si conoscono in più modi . Prima con la lima ; essendo che tutti i falsi la sentono , e i veri la sprezzano , leuandone lo Smeraldo e'l Topazio ; come nel secondo libro diremo . Onde i falsificatori ne fanno più di questi , perche i naturali sentono la lima , accioche per questa via esser conosciuti non possano . Il secondo modo è , che le Gemme naturali con l'aspetto loro , quanto più si risguardano , tanto più empiono gli occhi de'riguardanti . E , quando si accostano al lume della candela , chiarissimamente risplendono . E quelle , che naturali non sono , quanto più si mirano , tanto gli occhi perdono la vaghezza , e s'attristano

C no

no, mancando sempre più la loro lucidezza e massimamente, quando si accostano esse ancora al lume della candela. Si conoscono anco, quando sono fuori dell'anello per il peso: perche i naturali pesano, leuandone lo Smeraldo: e gli artificiali sono leggeri. V'è anco vna proua, che giamai non falla; & è migliore di tutte l'altre. Percioche gli artificiali non istanno saldi al fuoco, ma in esso si liquefanno; e perdono il colore e la forma, liquefacendosi in fortissimo fuoco. Et etiandio è impossibile, che in alcuna parte di loro non appariscano alcuni punti a guisa di ampolle: le quali ampolle auengono da calore igneo, non potendo darlo ben proportionato nel componimento loro: come dalla natura si fa nelle vere pietre. Possono anco cotali false pietre esser composte di altre cose, che di vetro: percioche di molte minere: come di sale, di metalli, e di molte altre cose, come ho veduto, e si ha da molti dotti huomini: e massimamente da frate Buonauentura nel Secondo Libro del suo compostello. Ma si conoscono le vere pietre per lungo uso & esperienza: come fanno quelli, che di lapi. dari fanno professione.

DEL.



DELLE GEMME

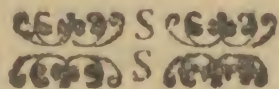
CHE PRODVCCE

LA NATVRA,

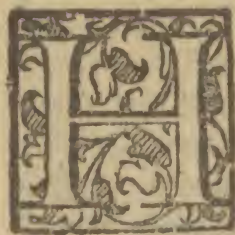
DELLA QV ALITA',

grandezza , bellezza , &
virtù loro.

Libro Secondo .



PROEMIO.



*AVENDO condotta a fine la
prima parte di questo nostro
breue volume; nella quale hab-
biamo ragionato della genera-
tion delle pietre , e de i loro
accidenti in vniuersale: hora
in questo secondo fauelleremo di esse pietre
particolarmente, ponendo prima, se nelle me-
desime pietre vi siano virtù , e come elle le*

C 2 in-

infondano in noi, adducendo le openioni de' gli antichi, e con la vera diteration de' Filosofi, Et il nome et iandio de' dotti, da quali habbiamo ritratto questa nostra fatica, accioche i Lettori sappiano, che non habbiamo scritto alcuna cosa da noi temerariamente. E, perche prima si pongono le Gemme innanzi gli occhi, che si dicano i nomi loro, accioche per via de' i colori vegniamo a i nomi di esse Gemme, porrò l'Alfabetto de' colori con i propri nomi delle Gemme, affine, che venuti in cognition del nome, si venga anco in cognitione della virtù della Gemma, ricorrendo al proprio capo. Ultimamente per pienezza di questo libro porremo i nomi di ciascuna pietra secondo l'ordine dell'Alfabetto. Narreremo anco i colori, e i luoghi, ne' quali si trouano, Et in ultimo le forze loro.

Se nelle Gemme sono virtù, e diuerse openioni. Cap. I.

NON picciola ne inutile difficultà è fra dotti intorno alle virtù delle pietre, essendone alcuni, che dicono, non uene essere alcuna: il che è falso. Onde lasceremo costoro da parte, si come del tutto dalla verità lontani. Alcuni dicono, che in esse si troua solamente virtù elementale, come il caldo, il freddo, il duro, il passibile, e così fatte conditioni, che sono ne' misti, le quali vengono da gli elementi. E così negano, che nelle pietre visia altra virtù: come scaccia-
re i

re i veleni, fargli huomini vittoriosi, e cose simili. Ma questi tali approuano le loro operationi con deboli e frioli argomenti, dicendo: che le cose, che sono più nobili, deono hauer più nobili virtù: ma perche le cose animate sono più nobili delle innanimate, per questo appartengono loro etiandio più nobili virtù, che le innanimate non hanno: ma non ne hauendo le animate, non ve ne hanno di ragione anco le inanimate. Hanno ancora costoro alcune ragioni verisimili, le quali per esser breue, tralascio. Contra questi tali prima contende la esperienza, essendo che con i propri occhi veggiamo virtù nelle pietre. Non veggiamo noi la calamita tirare a se il ferro? E che i Zafiri curano certe infirmità? e cose simili in molte pietre. Non sarebbe huomo di mente sana, che cio negasse, essendo a noi non meno manifesto di quello, che sono i primi principi. Più oltre opporrà a costoro la fama: la quale essendo stata sempre appo gli antichi & i moderni, che nelle pietre si trouino virtù, è da credere, che elle vi siano, come stimano molti dotti. Et in ciò grande è l'autorità di Salomone, il quale dice. Diuerse virtù sono nelle pietre. Alcune fanno altrui acquistar la gratia de' Signori: alcune fanno resistenza al fuoco, alcune fanno gli huomini essere amati: altre saggi: altre inuisibili: altre ributtano i fulmini: alcune estinguono i veleni: alcune conseruano & accrescono i thesori: altre fanno,

fanno, che i mariti amino le mogli: alcune accbetano le tempeste del mare: altre guariscono le infirmità, altre conseruano la testa e gli occhi. E per conchiudere, tutto quello, che puo essere imaginato dall'huomo, puo essere adempiuto per virtù delle pietre. E' nondimeno da sapere, che nelle pietre alcuna volta v'è una sola virtù, alcuna volta tre, & alcuna molte: e perciò queste virtù non procedono dalla bellezza loro: perciò che ve ne sono di bruttissime, le quali tuttavia hanno gran virtù; & alle volte ne sono di bellissime, che non ve ne tengono alcuna. La onde appo celebratissimi autori si ha per cosa fermissima, che nelle pietre vi siano virtù, come sono nelle altre cose. Ma nella guisa, che elle vi si trouano, ci sono diuerse openioni. V'è una openione de' Pitagorici, i quali pongono, che dall'anima in tutte le cose s'infondi virtù: e diceuano, che le pietre, e tutte le cose inferiori erano animate. Così diceuano, che le anime poteuano entrare, (& anco uscire) in vn'altra materia per via delle operationi animali: nella guisa, che l'intelletto humano si estende alle cose intelligibili, e la imaginatione alle imaginabili. In cotal modo diceuano, che l'anime delle pietre si estendeuano per la vicinità, che esse hanno, all'huomo, e in sostanza dell'huomo le loro virtù imprimeuano. E così diceuano, che le virtù si trouauano & operauano nelle pietre col mezo dell'anima: si come si fa la fascina-

na-

natione per l'occhio col mezo dell'anima. Diceuano questi tali, che per via della veduta l'anima dell'huomo, ouero di altro animale entraua in vn'altro huomo, o animale, e impediua la operatione di esso animale, la qual fascinatione stimasi, che non venga dalla sola veduta; facendosi la veduta riceuendo, e non fuori mettendo. Di questa openione si dimostra esser Virgilio nella Bucolica, oue dice,

Non sò qual occhio fascina e corrompe

Imiei teneri Agnelli.

Vedesi, che questa fascinatione auiene non solo ne gli huomini, ma anco ne gli animali brutti; come dice Solinio, e Plinio, e si vede la esperienza in molti. Essendo che in Italia è auenuto più volte, che vn lupo vegendo l'huomo prima, che da lui sia veduto, questo è di tanta efficacia, chel'huomo perde la voce, ne puo gridare, non si trouando in lui di anzi alcun difetto. Ne cio, come di sopra dicemmo, puo auenire per la sola veduta, ma anco per altra cagione, cioè dall'anima, che fa questa fascinatione. E di questo parere fù Democrito: ilquale diceua, ogni cosa esser ripieno d'Iddij. Et Orfeo, ilquale similmente diceua, che gl'Iddij, e le virtù diuine erano sparse nelle cose, e niuna altra cosa esser Dio, se non quello, che forma le cose, & è diffuso in tutte esse cose. E così stimauano, gli Dei essere anime, & attribuiuano virtù alle cose col mezo dell'animo. Il che è falso e sciocco appo tutti i Filosofi. Onde la-

C 4 sciando

Sciando adietro le vane openioni, accostiamoci alla vera. Ma prima rispondiamo a quegli, che contradicono alle cose dianzi dette, dicendo, che le cose, che sono più nobili, e deono hauer piu nobili virtù. Io concedo, che ciò è vero, e che si trouano maggior virtù nelle cose animate, che nelle pietre. Ecco l'esempio. Vedesi, che molti animali brutti ci dimostrano il mutamento dell'aere: come si ha da molti dotti, che di esso mutamento scrissero. Non ci dinotano i Galli col canto loro la distinction dell'hore del giorno? Iquali animali dimostrano virtù non solo nelle cose superiori, ma vene hanno anco grandissima nelle inferiori, infondendo essi gran virtù ne gli huomini con i partì, e le cose, che escono da loro, come si ha da libri de' Medici. Le quai tutte cose stimo esser piu nobili, che le virtù delle pietre. Ma questi non sono argomenti, che conchiudano: che non ne segue, che non siano virtù nelle pietre. Contra i terzi, per non esser lungo, dico, che le virtù, che si trouano nelle pietre, non procedono da anima, ne da gli elementi solamente: ma, come diremo piu oltre, dalla qualità e specie di essa pietra: come chiaramente con l'autorità de' Filosofi dimostreremo.

Come,

Come, e donde siano virtù nelle pietre.

Cap. I I.

ABBIAMO fatto una gran digressione: hora è tempo di ritornare al primo nostro proponimento, accio che non rechiamo noia a i lettori. E cosa certa, che nelle pietre vi siano virtù: ma fino a quì non habbiamo dimostro, onde auengano cotali virtù. Alcuni pongono, che vi si trouino virtù particolari, oltre alle comuni nelle pietre, infuse loro da gli Elementi, che le hanno formate. Et i detti loro conformano con questa sola ragione: perciocche hanno la virtù di quello, da che sono composte; si come il fiume ha il sapore del suo fonte. Ma è manifesto per quello, che s'è detto, che le pietre sono composte da gli elementi. Tutto quello adunque, che si troua in esse pietre, viene da gli elementi, e non da altra virtù. Dice Platone, e i suoi seguaci, che pongono le Idee, che ogni cosa composta in qualunque specie ha la sua Idea, che infonde in lei virtù: e, quanto cotali misti, ouero composti, hanno da gli elementi sostanza più pura; col mezo della sua Idea, oue s'infonde la materia pura, induce maggior perfectione. Ma, quando le pietre preziose sono tali, maggior virtù ragioneuolmente induce la loro Idea in quelle, che ne gli altri composti non così puri. E così col mezo della Idea attribuiscono alle pietre virtù particolari. Hermete, e molti altri

altri Astrologi, considerando le cose superiori, dicono, che tutte le virtù delle cose inferiori procedono dalle stelle, e dalle immagini del cielo. E secondo, che'l misto è composto da più puri & impuri elementi, così le virtù delle stelle, e le immagini del cielo infondono minore e maggiori virtù. Et hauendo le pietre preziose la purità de gli elementi, e quasi (per così dire) vn celeste conponimento, ouero mescolamento: come nel Zaffiro nel Balasso, e nelle altre appare, che le pietre hanno maggior virtù delle altre, che non sono composte di così puri elementi. La onde Hermete intorno alle cagioni delle virtù così dice. Abbiamo per cosa indubitata, che le virtù di tutte le cose inferiori discendono dalle superiori. Percioche i corpi superiori con la loro sostanza, lume, dispositione, e mouimento, & anco con la loro forma e figura influiscono ne gl'inferiori tutte le virtù, che si trouano nelle pietre. E manifesto adunque per le parole di costoro, & anco di Tolomeo, che le virtù delle pietre procedono dalle stelle, da i Pianeti, e dalle constellationi col mezzo della purità della loro complessione. Si potrebbero addurre altre openioni: ma essendo elleno vane, le lasceremo da parte. Et accostiamoci a Hermete, e a gli Astrologi, che pongono indubitatamente, le cose inferiori esser gouernate dalle superiori: come è nũco fermo parere di tutti i Filosofi.

Della

Della vera openione intorno alle virtù
delle pietre. Cap. III.

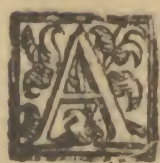
Quantunque le openioni di
soura addotte si possano al-
quanto sostentare : non però
sono elle veramente Filoso-
fiche, conuenendo al Filoso-
fo di attribuir le virtù dal-
la sola sostanza e forma del-
la cosa: come dice Aristotele nel primo del-
la Fisica, che la materia con la forma è ca-
gione di tutte le cose, che si fanno in alcun
soggetto: si come la materia, ouero sostanza
è cagione di tutti gli accidenti. Alberto
Magno, che fù raro e gran Filosofo, seguen-
do la forza naturale, pone, che la virtù delle
pietre viene dalla stessa specie e forma di
esse pietre. Percioche essendo nel misto al-
cune cose, che hanno per cagione le virtù
de gli elementi: come è la durezza, la gra-
uezza, e cose simili; & alcune cose, come so-
no le virtù loro, le quali hanno per cagione
essa specie: per esempio, che la calamita
habbia la durezza, e colore ferrugineo, e si-
mili, dalla virtù de' mistibili cio peruiene.
Ma che ella tiri a se il ferro, questo auiene
dalla specie di essa calamita; la quale di-
mostra a noi le specie raccolte dalla materia
e dalla forma: come è di mente del Comenta-
tore nel primo della Metafisi, il qual pone,
che la specie non è solo la forma, ma tutto
quel-

quello, che è composto di essa materia e forma : che dà l'essere indiuisibile a questa materia . Percioche l'esser di tutte le cose secondo la specie ha propria operatione , e proprio bene , secondo la specie , in cui è formata e ridotta a perfettione nell'esser della sua materia . E tutte le cose complessionate sono istrumenti di essa : forma percioche mancando la forma , è corrotto e distrutto il complessionato, inguisa o che la forma è contenuta dalla materia : sì come diuina cosa e ottima di quella . Percioche la forma è certa cosa diuina fra le virtù celesti , dalle quali è data , e sopra la materia complessionata ; a cui è infusa . E così la forma è una semplice essenza solo operatiua d'un solo effetto , quantunque sia proprio di quella specie . Percioche è proprio di uno fare uno , percioche da uno non viene altro , che uno . Possiamo anco altrimente considerarla forma : come la virtù celeste , la quale vien moltiplicando nelle cose inferiori dalle immagini, e l'orgolo del cielo ; il quale è distinto in molti segni con le sue stelle sopra l'orizzonte . E così quella forma è di molte maniere , secondo le virtù elementali , nelle quali essa opera , e le sue potenze naturali ; le quali stanno d'intorno alla sua semplice essenza . E così essa forma sarà produttrice di molti effetti , ancora che per auentura ella habbia una sola e propria operatione . E di qui auiene , che non tutte le cose si determinano a una virtù sola , essendo note le

Libro Primo. 41

le sue operationi. Ma solo la forma, che specifica la materia, è piu possente di ogni altra forma: benchè molte volte la propria forma per indisposition della materia poco si dimostri & operi. La onde Hermete fauel-
lando delle pietre, dice, che le pietre d'v-
na medesima specie variano in potenza per
confusion della materia, & anco per il luo-
go, oue elle sono prodotte per la dirittezza,
ouero obliquità dei raggi, che corrispondono
sopra quei luoghi, in guisa che le piu volte non
induce a quella specie alcuno proprio effetto.
Onde filosoficamente considerando, diremo con
l'autorità di Alberto Magno: che le virtù
delle pietre preuengono da essa specie col me-
zzo della forma sostantial di esse pietre fatta
in conuenueole luoco, e proportionata alla ma-
teria, che conuiene per l'esser di cotal pie-
tra. E questa fu anco openion di Platone;
il qual dice, dottò la natura del tutto le cose
di proprietà.

Inomi di tutti i dotti, da quali si
quanto si dirà in materia di pie-
tre. Cap. IIII.



ACCIOCHE adunque non paia, che
le cose, che siamo per iscriuere par-
ticularmente intorno alle pietre, sia-
no da noi cauate, ho deliberato in
questo capo di porre il nome di tutti gli
autori, da quali alcuna cosa habbiamo pre-
so. E, quantunque in essi io habbia trouato
qual-

qualche diuersità: nondimeno ho detto quello, che dalla maggior parte è confermato. Niuno adunque si marauigli; se vedrà, che io scriua alcuna cosa contraria alla openion di alcuno. Ma prima risguardi gli altri, ch'io nomino, che vogliano me mordacemente incolpare: perciocche essi vedranno quello, ch'io dirò, esser da i più approuato. Gli autori, che di tal materia scrissero, sono questi. Dioscoride, Aristotele, Hermete, Euase, Serapione, Auicenna, Giouanni, Mesue, Salomone, Fisiologo, Plinio, Solino, Alberto Magno, Vincenzo historico, il Lapidario, Helimanto, Isidoro, Arnaldo, Iuba, Dionigi Alessandrino, Therel Rabano, Bartolomeo di riuà Romana, Marbordio Vescouo l'Ortolano, il libro delle Pandete, Cornucopia, Chirando, e'l libro della natura delle cose. Ora quei, che bene intenderanno gli scritti dei souera detti autori, conosceranno, che io non mi sono partito da quello, in che essi sono conformi. E tutti gli ho presi per guide di questa mia fatica.

Come per lo color della pietra possiamo venire in cognitione del nome di essa pietra. Cap. V.

PERCIOCHE spesso auiene, che simo-
strano agliocchi nostri Gemme, del-
le quali non sappiamo il nome, ac-
ciocche tosto se ne venga a cognitio-
ne, ho formato vn'alfabeto de i colori della
pie-

Libro Primo.

43

pietre, alquale ho aggiunto i nomi di esse pietre. Ma è da auertire, che molte pietre hanno uno stesso colore, e però non sono le medesime. E, perche non possiamo dire ogni cosa nell'alfabeto, hauuto che si hanno i nomi, si dee andare al proprio capo, oue di tal pietra si ragiona: perciocche quiui intendendosi a pieno le differenze, si verrà meglio alla contezza. E così col mezo del colore al vostro intento perueniremo.

A

A Rgentino.	Andomamanto.
Alluminoso.	Amianto.
Argentino.	Agirite.
Argentino.	Androa. Azurino. Armeno.
Albo; cioè Bianco acqueo.	Berillo.
Albo; cioè Bianco.	Borace.
Albo; cioè Bianco con la pupilla nera:	Belloculo.
Albo: cioè Bianco	Corallo.
Acqueo Bianco.	Cristallo.
Albo: cioè Bianco Opaco:	Coruina.
Aureo.	Crisocolo.
Aureo affocato.	Crisolenti.
Albo: cioè Bianco Citrino.	Cistolito.
Aureo purpureo.	Crisopasso.
Albo: cioè Bianco.	Corano.
Aureo.	Crisopi.
Aureo.	Calcite.
Aureo risplendente.	Estimione.
Albo; cioè bianco Bello.	Esebeno.
Aureo.	Hammono.

Albo:

Albo: cioè bianco con molti colori. Caman.
Albo: cioè bianco mescolato con nero. Lincide.
Aureo. Lismaco.
Albo: cioè Bianco Candido. Margarita.
Aureo. Marcasta.
Argentino. Medea.
Aureo veno.
Albo; cioè Bianco trasparente. Nitro.
Albo, cioè bianco ungueo. Onice.
Albo, cioè bianco rosso. Onichino.
Auree gocce, ouero stelle. Pontico.
Acqueo, come giaccio. Peanite.
Albo, cioè bianco graue. Samo.
Albo, cioè bianco Argentino. Tale.
Albo, cioè bianco alluminoso. Tegolite.

B

Bicolore, cioè di due colori. Pietra Dimoniaea.

C

Cristallino. Alleterio.
Candido cristallino. Asterite.
Ceruleo. Alebantina.
Croceo Leonino. Agapi.
Candido lieue. Asio.
Cineritio. Pietra di Asino.
Candido tramezato di colori crocei. Alibastro
Coralino croceo. Ceranino.
Candido ouato. Cimedia.
Candido veroso. Cepocapo.
Candido. Cheronia.
Citrino. Corintheo.
Ceruleo Purpureo. Cianiea.
Cristallino. Cambite.
Di Croceo colore con vna pupilla. Draconiti.
Cri-

<i>Cristallino.</i>	<i>Enidro.</i>
<i>Candido trasparente.</i>	<i>Fingite.</i>
<i>Citrino aureo,</i>	<i>Falconite.</i>
<i>Cineritio.</i>	<i>Galaride.</i>
<i>Candido lucente.</i>	<i>Gelaride.</i>
<i>Citrino.</i>	<i>Gagate.</i>
<i>Christalino vario.</i>	<i>Iris.</i>
<i>Croceo.</i>	<i>Isisto.</i>
<i>Croceo.</i>	<i>Lineurio.</i>
<i>Christalino.</i>	<i>Ligurio.</i>
<i>Christalino nebuloso.</i>	<i>Cabrate.</i>
<i>Citrino Lucido.</i>	<i>Carabe.</i>
<i>Cerulea con goccie di sangue.</i>	<i>Persica.</i>
<i>Candido.</i>	<i>Podro.</i>
<i>Christalino.</i>	<i>Panconio.</i>
<i>Citrino Lucido.</i>	<i>Succino.</i>
<i>Candido Mellino.</i>	<i>Sillenite.</i>
<i>Croceo.</i>	<i>Sirite.</i>
<i>Candido.</i>	<i>Gemma del Sole.</i>
<i>Cineritio.</i>	<i>Sifno.</i>
<i>Croceo con verde.</i>	<i>Topazio.</i>

E

<i>Ex, cioè di molte vene, e colori.</i>	<i>Acate.</i>
<i>Eburneo.</i>	<i>Ambicia.</i>
<i>Ebarneo.</i>	<i>Chomite.</i>
<i>Ereo con vena Gialla.</i>	<i>Balimite.</i>
<i>Sotto questo ex caderanno.</i>	
<i>Di molti colori.</i>	<i>Cepionite.</i>
<i>Di molti colori.</i>	<i>Esacolite.</i>
<i>Di sessanta colori.</i>	<i>Esacontalito.</i>
<i>Eburneo.</i>	<i>Emite.</i>
<i>Ereo con negrezza.</i>	<i>Frigio.</i>
<i>Di molti colori.</i>	<i>Hiena.</i>

D

Di

<i>Di quattro colori.</i>	<i>Licotalmo.</i>
<i>Di vari colori.</i>	<i>Lepidoto.</i>
<i>Di tre colori.</i>	<i>Murena.</i>
<i>Ereo.</i>	<i>Marcofita.</i>
<i>Di molti vari colori.</i>	<i>Mitridime.</i>
<i>Di molti, e vari colori.</i>	<i>Oppalo.</i>
<i>Di molti colori.</i>	<i>Panthero.</i>
<i>Di due colori.</i>	<i>Sardonice.</i>
<i>Di molti colori.</i>	<i>Zialta.</i>

F

<i>Ferrugineo Christallino.</i>	<i>Diamante.</i>
<i>Ferrugineo.</i>	<i>Abestone.</i>
<i>Ferrugineo.</i>	<i>Bazanite.</i>
<i>Flauo.</i>	<i>Calaminare.</i>
<i>Ferrugineo.</i>	<i>Calamita.</i>
<i>Flauo, cioè giallo, e nero.</i>	<i>Nicolo.</i>
<i>Ferrugineo.</i>	<i>Orite.</i>
<i>Ferrugineo trasparente.</i>	<i>Pirite.</i>
<i>Flauo trasparente.</i>	<i>Zafiro.</i>
<i>Ferrugineo.</i>	<i>Smiriglio.</i>
<i>Ferrugineo</i>	<i>Siderite.</i>
<i>Flauo bianchegiante.</i>	<i>Turchin.</i>
<i>Flauo con aeree fiammete.</i>	<i>Zumemelazoli.</i>

I

<i>Igneo con bianche vene.</i>	<i>Annacite.</i>
<i>Igneo.</i>	<i>Spilite.</i>
<i>Igneo.</i>	<i>Carbonchio.</i>
<i>Igneo aureo.</i>	<i>Crisolito.</i>
<i>Igneo fiammeggiante.</i>	<i>Ceraunio.</i>
<i>Igneo aureo.</i>	<i>Hormesfon.</i>
<i>Igneo oscuro.</i>	<i>Sardeo.</i>
<i>Igneo.</i>	<i>Scandaastro.</i>

Luci-

L

<i>Lucido Filoso.</i>	<i>Amianto.</i>
<i>Lucido Nitroso.</i>	<i>Amite.</i>
<i>Lucido.</i>	<i>Cogolire.</i>
<i>Lucido come Specchio.</i>	<i>Efesite.</i>
<i>Linee bianche, cioè con li- nee bianche tramezato.</i>	<i>Pontica.</i>
<i>Lucido.</i>	<i>Raneo.</i>

M

<i>Mareo.</i>	<i>Mirite.</i>
<i>Mareo con Glauco.</i>	<i>Zinilace.</i>

N

<i>Nero con vene bianche.</i>	<i>Acato. Azata.</i>
<i>Nero con punti vermigli.</i>	<i>Affinobe.</i>
<i>Nero con macchie.</i>	<i>Augusteo.</i>
<i>Nero purpureo.</i>	<i>Alabandico.</i>
<i>Nero.</i>	<i>Aspilate.</i>
<i>Nero con vene rosse, ouer bianche.</i>	<i>Abisto.</i>
<i>Nero lucente.</i>	<i>Antifate.</i>
<i>Nero.</i>	<i>Adromantio.</i>
<i>Nero.</i>	<i>Amite.</i>
<i>Nero fosco.</i>	<i>Borace.</i>
<i>Nero.</i>	<i>Celidonio.</i>
<i>Nero.</i>	<i>Calcofano.</i>
<i>Nero Ferrugineo.</i>	<i>Dionisia.</i>
<i>Nero.</i>	<i>Doriatide.</i>
<i>Nero.</i>	<i>Egipilla.</i>
<i>Nero.</i>	<i>Gelachide.</i>
<i>Nero.</i>	<i>Gagate.</i>
<i>Nero con vene di sangue, ò candide.</i>	<i>Galasia.</i>
<i>Nero.</i>	<i>Medo.</i>
<i>Nero.</i>	<i>Magnasia.</i>
<i>Negrissimo.</i>	<i>Morione.</i>

D 2

Nero.

Nero.	Pirite.
Nero sonoro.	Trachio.
Nero.	Onice.
Nero con cintibianchi.	Onice.
Nero con giallaticcio.	Onice.
Nero.	Orite.
Nero traslucente.	Oso.
Nero con bianche vene.	Oficardilone.
Nero traslucente.	Cadaino.
Nero.	Samotraccia.
Nero con vene candide.	Vecantano.
O	
Oleagino.	Berillo.
Oceo.	Criste.
Oleagino pallido.	Diacodo.
Ostreo.	Ostrate.
Ostreo.	Filogino.
P	
Purpureo.	Roseo.
Purpureo.	Veneo.
Purpureo vinaceo acqueo.	Amatistho.
Pallido foscho biancheggianti.	Calcedonio.
Purpureo.	Celonite.
Pallido.	Diacodo.
Puniceo.	Ethice.
Poraceo.	Emene.
Pallido graue.	Frigeo.
Prassinio verde.	Sagda.
R	
Rosso con vene gialle.	Acate. Agata.
Ruffo, cioè giallaticcio.	Alabandina.
Ruffo lucido trasparente.	Balasso.
Ruffo polueroso.	Bezoar.
	Ruffo

*Ruffo citrino.**Ruffo.**Rosso.**Rosso oscuro.**Rosso fiammeggiante.**Rosso.**Rosso.**Rosso lucido.**Rubicondo.**Ruffo con vene crocee.**Rosso acqueo.**Rosso.**Rosso.**Rosso con vene bianche;**Rosso simile al corallo.**Rosso.*

S

*Suruffo.**Sanguineo con vene nere.**Serpentino.**Sanguineo.**Sulliuido.**Subalbiolo, cioè tendente al bianco.**Sanguineo.*

V

*Varij, cioè di varij colori.**Verde, Amite.**Verde oleageno.**Verde aureo.**Verde pallido.**Verde un poco rosseggiante.**Verde con vena gialla.**Bolo.**Celidonio.**Corallo.**Emathete.**Epistite.**Frugite.**Falcone.**Granata.**Gerade.**Gaganonico.**Giacintho.**Lachino.**Ligurio.**Profirio.**Tirsite.**Varac.**Jndica.**Nassomonite.**Ofite.**Frigio.**Ranio.**Vernice.**Iettio.**Amandino.**Berillo.**Ballinie.*

D 3

Ver-

<i>Verde Porco.</i>	<i>Crisopasso.</i>
<i>Verde Marino.</i>	<i>Crisolito.</i>
<i>Verde Pallido.</i>	<i>Calduco.</i>
<i>Verde Herbofo.</i>	<i>Colorite.</i>
<i>Verde.</i>	<i>Caristeo.</i>
<i>Verde Aureo chiaro.</i>	<i>Crisopilo.</i>
<i>Verde Aureo.</i>	<i>Cospi.</i>
<i>Vario.</i>	<i>Drisolito.</i>
<i>Verde chiaro.</i>	<i>Piena dotta.</i>
<i>Verde con goccie sanguinose.</i>	<i>Elitropia.</i>
<i>Verde Aureo.</i>	<i>Filaterio.</i>
<i>Verde.</i>	<i>Frigio.</i>
<i>Verde non diletteuole.</i>	<i>Galeria.</i>
<i>Verde con vene rosse.</i>	<i>Diaspro.</i>
<i>Violaco.</i>	<i>Iene.</i>
<i>Verde.</i>	<i>Ligurio.</i>
<i>Verde con bianche vene.</i>	<i>Leucriso.</i>
<i>Verde.</i>	<i>Lemniate.</i>
<i>Verde.</i>	<i>Medo.</i>
<i>Verde crasso.</i>	<i>Melochite.</i>
<i>Violaceo.</i>	<i>Orfano.</i>
<i>Verde Prassino.</i>	<i>Prassio.</i>
<i>Verde con goccie di sangue.</i>	<i>Prassio.</i>
<i>Verde con linee Bianche.</i>	<i>Prassio.</i>
<i>Verde chiaro.</i>	<i>Pontjca.</i>
<i>Verde con macchie serpentjne.</i>	<i>Porfido.</i>

Delle

Libro Secondo. 51

Delle pietre particolari secondo l'ordine dell'Alfabetto. Cap .VI.

DOppo questi ragionamenti generali, vegniamo hora a i particolari, che è di fauellar del nome, e delle virtù delle pietre. Onde in tutto questo Capo infino al cominciamento del Terzo Libro si tratterà delle pietre, seguendo l'ordine dell'Alfabetto. Percioche prima porremo il nome alle pietre, aggiungendouene più, se più elle ve ne hauranno, e donde essi nomi hanno preso Soggiungeremo appresso i colori delle pietre, e le loro specie, se di più sorti saranno, e di qual sorte siano le migliori, ponendo il luogo oue elle sono prodotte, ouero trouate. Vltimamente, come cosa più desiderata dall'huomo, diremo le virtù loro, accioche conosciamo che ogni cosa prodotta da Dio, è a beneficio delli huomini: a cui dobbiamo rendere infinite gratie, posciache non solo à cura dell'anima mà anco del corpo nostro.

Adamante, cioè Diamante, è pretiosissima pietra, la quale hà colore ferrugineo terso, e quasi di christallo. Questo non s'è trouato mai di maggior grossezza d'un'auelana: ne cede à veruna materia, cioè ne à fuoco, ne à ferro. Onde prese il nome, il quale nella lingua Greca suona virtù indomita. Alcuni dicono, che s'intenerisce solamente col sangue di Becco. Il che stimo falso; perche molti n'

D 4 hō

hà veduti à spezzar col martello. Ne si troua cosa di tanta durezza, che l'Diamante non l'auanzzi. E cosa marauigliosa, che posto pressola calamita, impedisce ch'ella non tiri à se il ferro. Sei sortij di Diamantj si pongono da dotti, dette da luoghi ne'quali si trouano. Percioche v'è Diamante Indico, Arabico, Sirttheo, Macedonico, Etiophico, e Ciprico. L'Indico è di picciola forma, mà è maggior di virtù: e questo resiste al martello; il quale è graue, & hà colore di lucidissimo cristallo. L'Arabico à questo si assomiglia; mà è più pallido, e minore. Il Sirttheo, e l'Macedonico hà colore di resplendente ferro. L'Ethiopico è più oscuro di tutti gl'altri. Il Ciprico si volge al color d'oro, mà è più vile, e tenero di tutti.

I Diamantj di tutte queste sortij hanno virtù di scacciare il veleno: e contutto ciò esso beuendosi è mortal veleno. Resiste all'arte de veneficj, e rimoue le vane paure. Fà che si vincano le risse, e le questjoni: Gjoua à Lunatjci, e à jndemoniati. Portandosi legato al sinistro braccjo, fà l'huomo vincitore. Humilia le indomite bestie. E contra le fantasme, e i terrori della notte: Fà anco chi lo porta ardito, e virtuoso nè i maneggi di qualunque cosa. Il Diamante Indico, come molti dicono, hà la virtù della calamita; che è drizzare il ferro da lui tocco alla Tramontana. Onde alcuni lo chiamano calamita Diamante.

Acate, cioè Agata; è pietra di diuersi colori; e si variano i colori da luoghioue sono prodotti.
Le

Le sorti di questa sono molte, mà le più famose sono sette; le quali non solo variano di colore mà anco di virtù: come pongono i lapidari. La Sicilia fù la prima che diede l'Acate, essendo esso trouato nel fiume Acheo. Onde per questa cagione il primo è detto Siciliano. Dipoi il Cretese, l'Indico, l'Egitico, il Persico, l'Arabico, e il Ciprico. Il Siciliano è vero tramezzato di vena bianca. Candia produce l'Acate simile al Corallo, variato di vene, ouero di gocce. L'Indico è variato di molti colori, e vene: le quali alle volte formano diuerse imagini quando diuerse fiere fiori, ò boschi: quando uccelli, e vere effigie di Re: come si dice, che haueua l'Acate del Re Pirro. Io ancho vidi vn'Acate, nel quale apparuano sette arbori in certo piano. E questi sono di tutti i migliori. L'Egitico acc non hauendo ne rossezza, ne bianchezza è diuiso da diuerse vene. Il Persico abbruciato, rende odore di Mirto. L'Arabico, e l'Ciprico sono variati da diuersi colori trasparendo, come vetri. La virtù de gli Acati si variano secondo le diuersità delle specie: mà in frà di loro tutte conuengono in queste, che fanno sollecciti gli huomini. Mà il Siciliano hà propria virtù di resistere al ueleno delle Vipere, e de gli Scorpioni, essendo logati sopra la puntura; ouero trito essendo beuto nel vino. L'indico caccia le cose uelenose. Nel guardare fortifica la vista ammorza tenuto in bocca la sete.

Chi

Chi lo porta fa vincitore : accresce le forze, caccia le tempeste , e ferma i fulmini . Il Cretico assotiglia la veduta . spenge la sete , e i veleni ; fa chi lo porta grato , e facondo: conserua & accresce le forze.

L'Ametisto. è di pietre purpuree, e trasparenti mescolato di color di viola , e sparge alcune fiammette rosate . Di queste ci sono cinque sorti: e tutte si volgono al color purpureo , benche tempestati di varij colori . L'Indico di colore , di bellezza, e di prezzo auanza gl'altri , il quale ha pure del purpureo mescolato col rosato , e alquanto violaceo . Quelli che solamente sono purpurei non sono molto stimati . Quei , che tengono color di viola , e di vino , ouero di viola acqueea , sono di tuttj i più utili . I luoghi , oue sono trouati , porgono loro il nome . L'Indico tiene il principato : segono poi l'Arabico , l'Armenico , il Galatico , l'Egittico , il Tarasco , e l'Ciprico : ancora che i due vltimi siano i più vili di tuttj : onde i dotti non ne fanno mentione . E di tutti sono atti ad essere iscolpitj . La virtù loro , è di scacciar la imbroiacagine percioche essendo legati sopra il billico , raffrenano il vapor del vino ; e cosi risoluono essa imbroiacaggine . Reprimono i cattiuu pensieri ; inducono buono intelletto : fanno l'huomo destro , e presto nelle sue attioni , fanno le sterili feconde , beuendosi l'acqua , oue vengono lauati .

Estinguono il veleno : difendono chi combatte , e fanno che essi superano i nemici . Nella caccia fanno altresì l'huomo pronto à prendere
con

Libro Secondo. 55

con ageuolezza diuerse fiere & augelli.

Allettorio, è pietra del Chrifallo con certa poca d'oscurezza, che rende alla chiarezza dell'aqua, & alle volte hà nella superficie alcune vene di carne. Da alcuni è detto Galinaceo dal luogo, oue è prodotto: perciocche si trouano nè ventricoli de Galli, ouero de Capponi, i quali di tre anni si castrino, e habbiano viuuto sette anni.

Ne prima questa si dee cauare: perciocche quanti'è più vecchio, tant'è migliore. Quando essa è à perfettione, il Gallo, ò il Capponne non beue. Ne se n'è trouato, alcuno, che di grandezza auanzi un grano di faua. E, come scriue Solino, questa pietra venne in reputatione al Tempo di Turquinio Superbo. La sua virtù è di far chi la porta inuitto. Tenu- to in bocca ammorza la sete.

Onde conuiene à quelli che giuocano alle braccia. Fà la moglie grata al marito. Dà gli honori à chi non gli hà, e à chi gli hà acquistati li conserua. Libera ifascinati. Fà l'huomo eloquente, costante, grato, & amabile. Fà ricouerare il perduto Regno & acquistarne di stranieri.

Androdamanta, ouero Andromada, è pietra durissima, e graue, la quale quasi Diamante, hà la nitidezza di terso argento. La sua forma è distinta di quadrature, e di linee. Trouasi frà l'arena del Mar Rosso Stimano, che gli sia stato posto il nome dalla sua virtù, facendo essa raffrenar le ire, e gli impeti degli animi. E viene dalla lingua Arabica. E la
sua

sua virtù anco di acchetar la lufuria, e rimouer la grauezza del corpo.

Afrite, Aftrione, Aftero, ouero Afterite, è pietra candida, e vicina al cristallo, la quale contiene rinchiufa vna luce à guifa di Stella; effendo in lui forma fimile à vna ardente ftella, e abbrucciante fiamma. E detta da Afro *quafi ftella* & son *image*. Sono prodotti in Thracia, ouero in Carmania; i quali tocchi da raggi del Sole pare che fiano candidi, e bianche.

Alabardina, è pietra di color gialaticio, e ceruleo: come il Sardio: & à quello è sì conforme, che à pena per colore fi può discernere l'uno dall'altro: così detto da vna parte di Asia così chiamata, ma prima fù trouato. Hà virtù di prouocare il fluffo del fangue. Beuuto, eftingue ogni forte di veleno. Io trouo diuerfe opinioni del colore di quefta pietra. Mà quello, che io ne hò detto è affermato dalla maggior parte.

Agapi è pietra di color giallo, che rende al color della pelle del Leone: detto da che vuol dir diletto; effendo effo per la fua virtù amato da qualunque homo. Hà marauigliosa virtù contra alle punture degli fcorpioni, & à morsi delle vipere. Effendo legato alla ferita, e bagnato di acqua, toglie di subito, e mitiga il dolore di effa ferita.

Andromante, è pietra di color nero, graue, e dura. Dicono, ch'effa tira à fe l'argento, e l'rame: come fa la calamita il ferro. Effendo tinto, manda nell'acqua color di fangue, come l'Amarite.

An-

Libro Secondo. 57

Antracite, ouero Antraca, è pietra d'ardente colore; che scintilla come il carbonchio. Il quale è cinto da una bianca vena non sostenendo il fuoco. Vnto di oleo, estingue il colore, & essendo baguato di acqua, si accende & arde. Alberto Magno lo pone per Carbonchio. Ma non è come altri dicono; benchè partecipi con esso nel colore, e nella virtù. La sua virtù è di sgombrar l'aere pestilente, e chi lo porta render sicuro. E gioueuole alle aposteme, dette dal suo nome, nella guisa che detto habbiamo dello Agape.

Amandino, è pietra di vari colori, La virtù è mirabile nello estinguer il veleno: è fa chi lo porta vittorioso. Et insegna all'interprete de' sogni, e degli enigmi, à scioglier varie questioni essendogli elle proposte

Abestione, ouero Abesto, è pietra di color di ferro, la quale è nell' Arcadia, ouero nell' Arabia detto Abestone, cioè inestinguibile: per cio che quando è acceso, ritien perpetua la fiamma. Onde i gentili l'honorarono nè candelieri, che si poneuano ne Tempi, in guisa, che esso risien in lui fortissima, e inestinguibil fiamma, la quale non è ammorzata dalle pioggie. Hà similmente certa natura di lanugine; e da moltj è chiamata piuma di Salamandra. Il fuoco è mantenuto da una inseparabile & tuosità humida dalla sua sostanza. La ode una volta acceso, serba perpetua luce, senza che vi si aggiunga alcun liquore.

Alfo, è pietra bianca, e leggera, come pomice, e lecandosi con la lingua rende al gusto salsedine: e stringendosi con le mani ageuolmente di uic poluere.

E por-

E portato di Alessandria; e benche nell'aspetto non sia bello, in virtù è raro. Percioche fanna i Tifichi con Zucchero rosato come elettuario. Guarisce anco le scrouole, le fistole, la podraga, e molte altre infermità: come si hà da libri de Medici.

Amianton è pietra filosa, e lucida nel colore, à somiglianza dell'alumine piumosa, mà con maggior tenacità. Da molti è detto lino viuo. Percioche cuocendosi nel fuoco, nel fine si trita. Fà certi filli come il lino: il che procede dalla sua inseparabile viscosità, che non è indurata dal fuoco. E così dal costume del filosifila. Quando gli antichi voleuano conseruar le ceneri de' morti, faceuano alcuni saccocchi di questo Amianton. E in questi abbrucciuaui i corpi di essi morti in loro posti. Il che si faceua senza che'l sacco fosse offeso, accioche niuna cosa straniera si mescolasse con le loro ceneri. La virtù sua è anco contra gli incanti, e malie de' Maghi.

Augustheo è pietra dalla specie de' marmi di color uero. Vi si trouano in alcune macchie che hanno forma di serpenti. Nel tempo di Augusto fù trouato in Egitto. Onde da lui prese il nome.

Alabastro, ouero Alabastrite, è pietra tinta per entro di bianche vene, e citrine, di color bianco, della sorte de' marmi, buonissimo da far vasi per tenere vnguenti, e cose odorifere. serbandosi eglino in lui senza prender macchia alcuna. Trouasi presso Thebe, e Damasco. Il più approuato, e de' gli altri più

Libro Secondo.

39

più bianco nasce in India, e nella Caramania. Ne produce Cappadocia alcuni senza colore, che vilissimi sono. Gli ottimi sono quelli, che hanno color mellino con non molta trasparenza. E' gioueuole nelle medicine: come si ha da Dioscoride, e da altri dotti. Così chi la porta, sarà vincitor di cause.

Alabandico, è pietra nera che volge al purpureo: il quale ha preso il nome dal luogo, doue fù prima trouato. Si liquefa nel fuoco; e si fonde come fanno i metalli, utile all'vtre de vetri, facendo esso il vetro lucido, e bianco.

Trouasi in molti luoghi d'Italia: e da Maestride vetri chiamasi Manganoso.

Aspilaten è pietra in Arabia prodotta, di color nero; la quale per lo più si troua nel nido de gli Angelli. Guarisce gli offesi dalla spienza con malitia di camello legando a essa spienza.

Aspilatè pietra di color nero; il quale è diuiso, e tramezato da linee vermiglie, e bianche. Riscaldato per lo spatio di otto giorni conserua in lui il calore. E graue, e di gran peso più di quello che pare, che conuenga alla sua grandezza.

Asinio, ouero Asinino, è pietra così detta dall'asino saluatico. E' quasi bianco, e tende a' color, Citrino con figura rotonda, e alquanto ouata della grandezza d'una gran nocce: non duro, con certe aperture, che non molto vanno a dentro. Quando si spezza ha somiglianza di lucido smalto, che si accosti al
Ci.

Citrino. Questa pietra, è di due sorti: cioè *Massillare*, e *Ceffalico*, Il *Ceffalico* posto sopra la testa, leua il dolore, e guarisce la *Epilesia*. Il *Massillare*, percioche si troua nella masciella, fà chi lo porta non mai stanco, e tale, che in veruna battaglia non è giamai vinto: anzi egli stancando i nemici riprendendo le forze malamente gli tratta. Resiste à gli animali velenosi. preso nel vino Scaccia le febbri quartane; & ha marauigliosa virtù in uccidere i vermi, che offendono i fanciulli, prendendosi pure col vino, fà che l'acqua velenosa che alcuno habbia beuuto non nuocia. Guarisce il morso delle biscie. Souuiene alle donne che partoriscono, & aiuta a vscir fuori del corpo il conceputo bambino, che sia morto.

Arabica, ouero *Arabo*, è pietra di color dell'*Auorio*: e prese il nome dall'*Arabia*: nella quale fu trouato primieramente. Dicesi, che è gio- ueuole ne dolori de' nerui. Trouasi anco nell'*Egitto*, & è di odore e di color di *Mirto*: e conseruasi a vso di odore. Abëruciato serue al dolor de' denti.

Amiato, ouero *Amianto* è pietra di color dell'*alume*: ne si perde nel fuoco. Resiste alle malie & incanti de' Maghi: & è utilissimo alle cose medicinali.

Antifate è pietra di lucida negrezza. Ren- de odore, o sapor di *Mirto*, se è cotto in vino, o nel *Latte*: & è contrario alle fascinati- ni.

Amite è pietra, che ha colore di *alume*, oue-
ro

ro di nitro: ma ò più dura. E prodotta in Egitto, ouero in Arabia. L'Ethiopica è verde: & essendo discolta in acqua, rende color dilatte.

Armeno è pietra, secondo Auicena, Azurina, e secondo altri, ha colore fra il verde oscuro e il nero. E frangibile, leggiera nel toccare, e senza asprezza; & ha marauigliosa proprietà in curar l'humore malenconico.

Aquilino Linfarico si troua in certo pesce è commodo alla vita humana: percioche portandosì caccia la molestia della quartana.

Anacithido è pietra da Negromanti: percioche ha virtù di costringere i Dimoni, e gli spiriti.

Agirite è pietra di color di Argento, il quale ha alcune, come piaghe d'oro.

Antitaneo . è l'inesso, che Crisocola.

Aquileo il medesimo, che Ethice

Androa il medesimo, che Androdamanta.

B

Balasso è pietra di color purpureo, ouero rosato, che siameggia, e da alcuni è detto Placido. Alcuni lo stimano Carbonchio diminuito di colore e di virtù: nella guisa, che la virtù della femina e differēte da quella dell'huomo. S'è veduto, che la parte esteriore di questa pietra ha del Balasso, e quella di dētro del Carbonchio. Onde alcuni dicono, che l'Balasso e la casa del Carbōchio. la virtù del Balasso e di leuar via i noiosi pensieri e la lusura; racconciar le discordie degli amici, & indur sanità nel corpo humano. Il quale trito, e beuto con l'acqua, gioua al male degli occhi,

E

e souuis-

esouuiene a dolori del fegato. E quello, ch'io stimo marauiglioso, se tu col Balasso toccherai quattro canti d'ungiardino, o d'una vigna, non saranno mai offesi da fulmine, da tempeste, ouero da vermi.

Berillo è pietra di color d'Oliua, ouero di acqua del mare. Dicono esser di noue sorti, tutte nondimeno, che tirano al verde. Gli fu posto il nome dal paese, ouero dallagente, oue prima fu trouato: il quale rende vna bellissima forma di sei angoli. L'India produce Berilli bianchi, come l'acqua del mare percossa da i raggi del Sole: e questi rade volte si trouano altroue. La curiosa antichità hebbe in maggior prezzo i simili all'acqua del mare. E i moderni quelli, che hanno colore di cristallo non oscuro, essendo più simili al Diamante. E questi tali da alcuni sono detti Catel. Ve n'è vn'altra sorte più pallida, e questi sono chiamati Scoberilli: i quali risplendono di color d'oro, ouero glauco. E questi sono di Babilonia. A questo è vicino il Crisopilo: ma è più pallido. Seguitano i Giacinti, i Zontbi, gli Heroidi, i Ceruini, gli Oleagini oscuri, e i Christallini simili al cristallo. Magl'Indici auanzano gli altri di prezzo, essendo molto trasparenti. E questi, quando si muouono, pare, che l'acqua in essi si moua. Et tale è il parere di Alberto; quantunque sia diuerso dagli altri. Ora, se questi si ritondino in forma di palla, e si soppongano a raggi del Sole, mandano fuori raggi, come fanno gli specchi concaui. Ha questa pietra gran virtù: fa chi la porta pronto e gagliardo. Conferua

E ac-

Si accresce l'amore de' maritati. Cura tutti i mali, della gola, e delle fauci, che procedono dalla humidità della testa, e da quelli gli conserua. Preso e mescolato con altrettanto peso di argento, guarisce la lepra. L'acqua, doue esso sia stato alquanto, presa, gioua agli occhi: e beuuta leua i sospiri: e sana i mali del fegato. Gioua anco alle grauide, che non facciano sconsuetudine, e che non sentino doglie.

Borace, Nosa, Crapondino, sono tutti nomi della stessa pietra, la quale si caua della botta. E sono di due sorti. Bianco, e questo è migliore, e si troua piu di rado. L'altro è non uero fosco con color ceruleo, hauendo nel mezzo somiglianza di occhio: e dee esser cauato dalla botta, quando ella è morta, mentre che ancora è palpitante. E questi sono migliori di quelli, che si cauano dopo lunga dimora sotto la terra. Hanno mirabile virtù nel ueleno: perciocche se alcuno ha preso il ueleno, inghiottito questo: il quale subito cinge gl'intestini; e estingue la uenosa qualità impressa in essi intestini, e esce per le parti di dietro, e si conserua. Gioua al morso delle biscie, toglie via la febbre: sana le male dispositioni dello stomaco e delle rene, se si piglia l'acqua, oue esso sia stato. Alcuni lo chiamano Sigesteto.

Bezoar è pietra vermiglia, poluerosa, leggera e frangibile. Dicono tutti, che esso ha il primo luogo ne' uenenì. Perciocche presa una dragma di esso, estingue qual si voglia ueleno. Onde per l'eccellenza, ch'è in lui di liberar ciascun da qualche male, è detto Bezoar.

E 2

Bolo

Bolo Armeno, è una vena di terra trouata nell' *Armenia*: e benche non sia pietra, per la sua somma virtù è posto fra le pietre. Il cui colore è giallaticcio tendendo al citrino: con una verde oscurrezza. La cui complessione è fredda e secca. Tutti i dottori gli attribuiscono una grandissima virtù. E efficace rimedio alle febbri & a flussi del corpo. Se ne trouano pochi de' veri e buoni; ne io mai ne vidi vn buono.

Belocchio è pietra bianca, che ha nel mezzo una nera pupilla. Per la sua bellezza i *Siri* lo dedicarono al Dio *Belo* ne gli ornamenti de' sacrifici.

Basanite, ouero *Basalite*, è pietra di ferrugineo colore: la quale si troua nell' *Egitto*, e in *Ethiopia*: e quando è trito nell'acqua, manda color giallo.

Bronia è pietra, che somiglia alla testa d'una testuggine. La sua virtù è di resistere a fulmini.

Balanite è pietra di due sorti: l'una verde, l'altra di colore di rame con una vena di fiamma, che lo aiuide per mezzo.

C

Carbonchio, che da alcuni è detto *Entrace*, vibra nel color di viola da ogni parte ardenti raggi: e par quasi vn carbone affocato, lucendo nelle tenebre. Fra le Gemme ardenti ottiene il principato di colore, di bellezza, e di prezzo. E ce ne sono di dodici sorti. Mai più nobili si trouano in *Africa* presso a i *Trogloditi*: non pate dal fuoco: ne riccue, quando s'au-

Libro Secondo. 65

vicina, il colore di altre Gemme: ma le altre Gemme riceuono il suo. Percioche è maschio e femina. Ne maschi si veggono arder dentro alcune stelle. Le femine non mandano fuori alcuno splendore: & alcuni dicono questi essere Indiani, di maggior prezzo de gli altri. E benché detto habbiamo, che gli ardenti sono di dodici sorti: nondimeno solamente di cinque da noi conosciuti faremo mentione. Percioche il primo luoco ottiene il Carbonchio; dopo è il Robino, di poi il Balasso si reputa anco in questa specie. Il Rubi, ch'è il medesimo, che la Spinella, ottiene il quarto luoco; nell'ultimo si annouera la Granata. Le forze del Carbonchio sono di sgombrar l'aere pestilente e uelenoso, acchetar la lussuria; induce sanità al corpo, e la conserua. Leua via i cattiuu pensieri, & accorda le liti de gli amici; e fa accrescimento ad ogni prosperità.

Calcedonio, ouero Calcedone; come dicono alcuni; è di color pallido, ma più nobile di quello del Zafiro. Da dotti si pongono tre sorti più note; benché da alcuni più. Percioche a tempi nostri la Germania ne produce di tante sorti, che sarebbe vano a raccontarle. Il Zafirino occupa il primo luoco: seguita il pallido, e fosco, alquanto biancheggiante. L'ultimo è il vermiglio estinto non trasparente. Molte volte tutte queste sorti si trouano in una sola pietra, mescolata di vario colore. La Ethiopia in ogni luoco di perfettissimi ne produce. Se ne trouano anco nel lito del mare Adriatico di bianchi, pallidi, & anco foschi, i quali
E 3 sono

sono durissimi. Essendo portati appesi al collo, scacciano le fantastiche illusioni nate da malinconia. Se alcuno il porterà forato, e nel buco ponga una seta di asino, sarà vincitore nelle cause ciuili, e nelle battaglie. E esso conserua le forze del corpo. I neri, ouero Zafirini, vietano, che l'huomo diuenga rauco. Tutte le sue sorti affrenano la lussuria, e conseruano gli huomini dalla auersità.

Chelidonio è pietra trouata nel ventre delle Rondini. La quale è di due sorti. Percioche quello, ch'è vermiglio, portato in panno di lino mondo gioua a lunatici e pazzi, e guarisce le lunghe infirmità. Quei, che lo portano fa eloquenti e grati. Trita nell'acqua, a guisa de' coliriacio deputati, sana i mali de' gliocchi. Il nero conduce le facende al desiderato fine. Accbeta l'ire. Fa altresì chi lo porta piaceuole e gratioso. Mitiga l'ira de' Signori. Legato al collo in panno di lino giallo, scaccia le febbri: efrena e spenge ogni nocuole humore. S'è veduto, ch'appeso al collo, sana gli Epilentic, e gl'Ilerici. Alcuni dicono, che si dee inuolgere in pelle di vitello, o di ceruo non nato, e legare al sinistro braccio. Debbono cotali pietre esser cauate, quando le Rondini sono picciole nel nido, e del mese d'Agosto, acciò che elle più perfette siano: e i rondinelli non tocchino terra, ne visia la madre, mentre che queste pietre si cauano.

Corallo a guisa di arbusto nasce nel mare senza foglie, non auanzando la grandezza di due piedi. Di cui sono due sorti, vermiglio e bianco.

co. Auicena ne pone una terza specie di color nero. Io vidi insieme congiunti in vn gambo il bianco e'l vermiglio. I bianchi per lo più sono forati: e questi sono inutili: I non forati con grandissima bianchezza e di estremo color vermiglio, sono buonissimi. Le virtù loro; e massimamente de i vermigli; è di acchetare il flusso del sangue. Portato, douunque sia l'huomo, o in casa, o in naue, scaccierà le cattive ombre de' spiriti, sogni, fulmini, venti, e le tempeste, e gli difende da ogni assalto di fiere. Gioua alle passioni dello stomaco e del cuore. Sospeso in guisa, che tocchi lo stomaco, ouero presso, è gioueuole alla debolezza di esso stomaco. Gioua anco alle aposteme de gli intestini. Ferma le gengiue corrofe, e leua loro le putridi vlcere, e reprime quello, che nuoce. Beuendosi la sua limatura, o rasura con l'acqua, gioua a chi orina arenelle. Trito, & appeso fra gli arbori fruttuosi, ouero nel seme de' campi, induce fertilità; e rimoue da quelli la grandine e le pioggie. Questo ho inteso da persone degne di fede, che affine, che i fanciulli non incorrano nella epilessia, subito, che sono usciti del corpo della madre, prima che essi alcuna cosa assaggino, pongasi nella bocca del fanciullo mezo scropulo di corallo rosso ben trito, e sia da lui inghiottito: e questo gioua molto. Ha etiam molte altre virtù, che per breuità traslascio.

Cornelio è pietra Vermiglia e trasparente: queste sono Orientali. Nel Rheno vese ne trouano di rossissime, e quasi del color del minio.

E 4 Alcu-

Alcuni piegano al citrino trasparente, simili allauamento della carne. Questa pietra stagna i mestrui; & accheta i dolori delle maroelle. Guarisce quei che patono. . . . Portandosilegati al collo, termina le discordie, e spenge l'ire de gli amici.

*Il Cristallo, è pietra di color simile al ghiaccio, e trasparente con non molta durezza: Alcuni lo stimano neue gelata & indurata per lo spatio di trenta anni, e per la vecchiaia conuersa in pietra. Altri sono a questi contrari, e dicono, che essi si generano, come le altre pietre con molta parte acqua. Confermano la lor ragione, con dire, che s'è trouato Cristallo nelle parti di Mezogiorno, nelle quali mai non fu neue. La prima openione è confermata da molti: veggendosi nelle Alpi Settentrionali, oue di continuo vi è neue e ghiaccio, quando il Sole nel tempo della state non manda i suoi raggi feruentissimi, se non molto obliquamente, per la eleuation del Polo, abondar grandissima quantità di Christallo. Si generano anco nell'Asia e in cipro. Ma il più eccellente Christallo è quello, che nasce ne' giuochi delle Alpi di Ethiopia, e nell'Isola del mar Rosso, detta Merone, posta innanzi alla Arabia. La Scithia ancora abonda de' Christalli da farne vasi da bere. Essendo fatta una palla di Christallo, e posta a i raggi del Sole, infiamma la materia, che le è posta sotto: ma prima essendo la palla scaldata, non accende. Questo appresso a Filosofi è ragione uole; ne appartiene all'intento vostro. Il Christallo appeso a
chi*

Libro Secondo. 69

chi dorme, scaccia i cattui sogni: libera i fascinati: tenuto in bocca, mitiga la sete: e trito con mele, empie le poppe di latte. L'uso de' Cristalli è più per far vasi da bere, che per altro.

Crisopasso: ouero Crisopezzo, è pietra di color verde simile al succo Prasso, hauendo in lei per dentro alcune vene d'oro. Onde ella prende il nome. Percioche Criso nella lingua Greca dinota Oro, essendo composta di color d'oro e verde. L'India e la Ethiopia la produce. La sua somma virtù è digiouare alla vista: e fa l'uomo assiduo nelle buone operationi: scaccia l'auaritia; rallegra il cuore, e rimoue da lui le passioni.

Crisoleto, Crisolino, ouero Crisolasso è pietra di colore d'oro e di fuoco scintillante e trasparente. Ma propriamente Crisoleto è detto nella lingua Greca da Crisis. che dinota Oro, e Oletotutto: onde latinamente suona tutto Oro. Quei, che nascono in Ethiopia, sono i migliori. Gl'Indiani, et Arabici non così vili e trasparenti si trouano: i quali hanno in essi una certa nebbia, e tendono al citrino. Gli Ethiopici nella matina appariscono affocati, a gran giorno poi di color d'Oro. Legano questa pietra in Oro, e portata nella manca mano scaccia i Dimoni, le paure della notte, e le visioni maninconice. E la sua principal virtù di valere contra gl'incanti delle cattive femine, e distinguere le loro malie. Tenendosi in mano, caccia la sete.

Crisolito. Di questa pietra è una sorte, la qua-

quale tralluce, & è di color d'oro, hauendo alcune ardenti scintille. Vn'altra, ch'è lodata da molti, è di color ceruleo e verdeggiante, come se l'acqua del mar tendesse in più verde colore. Posto a raggi del Sole, rappresenta vnastella d'Oro. Fu trouato in Etbiofia. Posto in Oro, scaccia le paure notturne. Porge sapienza & honori: e sgombra ancola pazzia. Trita e beuta souuienta quegli, che sono offesi dall'arme.

Celonite, ouero Celonte, è pietra, come vogliono alcuni, di tresorti. Esì caua d'una gran testuggine, che hala coperta di color di perla. Cen'è vn'altra detta Vterina, di vario e purpureo colore; la cui proprietè è resistere al fuoco. La sua virtù in questo è degna di lode: che se alcuno a tempo conueneuole lauato si la bocca, lo porterà sotto la lingua, dicessi, che subito, com'egli hauesse riceuuto spirito diuino, predice le cose, che hanno a venire. I tempi da cio fare, sono questi, tutto il giorno della prima Luna, e'l quintodecimo. Et tutti gli altri giorni di tutto lo scender della Luna dal nascimento del Sole ogni giorno insino alla decima hora. E così il tempo, che ella discende, inanzi al giorno della sua virtù, concede vn tale effetto. L'altre due pietre s'addimandano Cefalica, & Epatica: le cui virtù non sono picciole. La Cefalica è detta da essere stata trouata in vnatesta. E gioueuole adunque a dolori del capo, e resiste a fulmini. L'Epatica è detta ancor ella dall'inuentione: la qual pietra trita e beuta con l'acqua, non lascia ad alcu-

alcuni venir la quartana, presa auanti ch'ella venga. Sono anco queste pietre dette Drome: le quali portate con radice di Peonia, fanno ch'ile portaforte & potente sommamente.

Cogolite, ouero Cegolite, da Dottori di Medicina è detto pietra Giudaica, per trouarsene colà giù spesse volte. E simile a vna Noce di Oliua. Di dentro ha colore di Alume, ouero di Argento: non è grata alla vista, ma utile alle medicine. Tritoe soluto nell'acqua, & preso in bocca, solue le pietre delle rene; & purga l'Aremiole della vesica. E beuuto con conueneuole acqua, sana la . . .

Ceraunio, ouero Ceraolo è pietra di forma Piramidale. Questa pietra è di due sorti: Christallina macchiata di color giallo, l'altra di color di Pirite. Dicefi, che essa cadde dalle Nubi, & in luogo vicino alla percossa del fulmine. Quella, che si troua in Germania, è la più eccellente. La Spagnuola tiene il secondo luogo; & è, come fiamma, di fuoco risplendente. Localo pone trouarsene vn'altra forse nera. Euace a questiè contrario, dicendo, ch'ella è di diuersi colori. E nondimeno durissima e di gran virtù. Percioche non lascia, che chilo porta si possa sommergere: ne esser percossa da fulmine, o da altro accidente. Fa l'huomo nelle cause, e nelle battaglie vittorioso. Fa altresì, che i Sogni auengono dolci e lieti.

Coruina, è pietra, che si troua nel capo del pesce, detto Coruo: e sempre sono due. Il suo colore è bianco con oscurezza, & ha forma
Ouata

Quata e Gibbosa da una parte, dall'altra è concava con qualche altezza nel mezzo. Si caua dal pesce palpitante, quando cresce la Luna, il mese di Maggio Portato in guisa, che tocchi le carni, scaccia i dolori de gl'intestini. Trita e beuuto, fa il medesimo effetto.

Cimedia, è pietra cauata dal ceruello d'un pesce del suo nome: e se ne trouano due nella testa: il terzo presso la terza . . . verso la coda del pesce. E rotondo, di lunghezza di sette dita: la cui testa è larga, e trasparente in guisa, che, quando è posto contra il lume, vi si vede dentro una spina. Dicono i Magi, che la virtù loro è di nuntiar le tranquillità del cielo e del mare, e così le fortune. Se è beuuta con l'acqua, per un giorno intero fa l'huomo lussurioso.

Calcofano, è pietra nera; la quale portata in bocca, scaccia la raucità, e fa la voce sana.

Caldaico, ò Callaica è pietra di verde pallidezza e grossa: non chiara, ne grata all'occhio. Trouasi nella Media, e nella Germania fredde e magghiacciate riue: e da se medesima si porge a guisa d'occhio.

Crisogollo, è pietra, c'ha somiglianza di oro: la quale è prodotta nella Media; oue le formiche cauan l'oro. Ottiene la virtù della calsmite; e accresce l'oro.

Crisoptatio, è pietra, che luce al buio di colore confuso: come quercia putrefatta e posta in luogo oscuro. Nella luce non ammarcisce: e di color di pallido oro, senza niuna nitidizza.

Chemite, è pietra, che somiglia l'aurorio non graue,

Libro Secondo.

73

graua, e dura, come il marmo. Dicono, che ella conserua per gran tempo i corpi de' morti, che non si possano putrefare; ne sono mangiati da vermi.

Crisanterino, è pietra, che rende al color d'oro, e frangibile: e, benchè ella non sia bella, non è da sprezzarsi la sua virtù. Sospesa al collo guarisce i tifei. Appesa altresì al collo de' fanciulli talora nel far de' denti sentire alcun dolore.

Cisteolito, è pietra di qualche bianchezza, e si accosta al Citrino, trouata in una spongia di mare. E, quantunque non sia di bellezza, gioua a quegli, che sono offesi dal male della pietra, se è beuuta con possente vino. Sospesa al collo de' fanciulli, gli diffende dalla rosse.

Cactonite, alcuni pongono per Sagda: il che non è vero: come si dirà più oltre. Scrue Solino, che ella si troua in Corsica. Ha virtù di faro chi con le mani la tocca vincitore nelle battaglie, e resiste alle Arti Magiche, se di lei si piglia uno scropulo.

Coruia, ouero Coruina è pietra di color giallo. E si ha per via d'arte: che si fa in questa guisa. Il primo giorno di Aprile si pongono a cuocere gli Oui di Coruo insino, che essi diuengano duri: e lasciatisi raffreddare, si pongono nel nido, oue prima erano. Il Coruo cio per certa sua natura conoscendo, comincia a gridare, e vola di lontano per trouar questa pietra. E trouatala, torna al nido: e tocchi gli Oui, ritornano, come crudi, atti a far la prole. Alhora è mistero di toglier tosto la pietra del

del nido. La cui virtù è di accrescer le ricchezze, recare honori, e predir molte cose, che hanno a venire.

Cambnite, è pietra di color di Christallo un poco oscuro. E chi lo porta, sarà grato a tutti, affabile, & amabile. Se sia legata al manco braccio, sanagl' dropici.

Cepocapite, ouero Cepite, è pietra bianca la quale ha vene di candido marmo, le quali vanno l'una nell'altra, e si veggono in lei imagini di diuerse cose: come si vede nell'Acate.

Calorite è di color verde, come se fosse uscito di succo di herba; la quale i Magi dicono trouarsi nel ventre dell'uccello, detto Silla. Vale alle arti Magiche; se è posta nel ferro.

Cepionido è pietra di molti colori; la quale trallucendo, rende a chi la mira la forma di diuerse pietre, hora di Diaspro, hora di Cristallo, e quando di Smeraldo.

Corintheo è pietra della sorte de' marmi Citrina in color dell'armoniacco, la quale ha in se diuersi colori, prendendo il nome da Corintheo, nel quale se ne troua in molta abbondanza. E acconcio agli edifici, facendosi di lui colonne, traui, foglie, e molte altre cose; le quali durano lungo tempo.

Cianica, ouero Cianeò è pietra Cerulea lampeggiante a guisa di porpora, variata di diuersi gocce d'oro; & alle volte con punti di diuersi colori. Trouasi in Scithia: & è maschio e femina. Il mascolo è della femina più Nitido e più

Libro Secondo. 75

più puro, e più grato, trouandouisi per dentro alcune particelle d'oro, che vi risplendono.

Caristeo è pietra di color verde, la qual prese il nome dall'aspetto, essendo grata alla vista, e confortandola col suo verde.

Calaminaro è pietra Gialla, non lucida, ne trasparente. Questa se noue volte sarà macerata nell'aceto, e sottilmente poluerizzata col sangue d'uno augello, è medicina alle palpebre trouate.

Crisopasso è pietra, come scriue Solino, della sorte del Berillo: ha color d'oro mescolato col purpureo.

Coaspe di color verde con isplendor d'oro, prese il nome da vn fiume de' Persi; nel quale fu trouato.

Cimilianito è pietra di color di marmo, che nel mezzo ha vna pupilla d'oro, ouero di color giallo, trouata nel letto del fiume Eufrate.

Crisolante il medesimo, che Crisoletto.

Crisite è pietra di color dell'Ostrica: la quale si troua nell'Egitto.

Camite è la medesima, che Ostracite, come si dirà più auanti.

Celonia è la medesima, che Sirite.

Crisopilone, sorte di Berillo; come si baurà nel suo capo.

Crisoberillo, come di sopra nel capo del Berillo.

Corano bianco, della sorte de' marmi più duro, che'l Pario.

Crisopi è pietra, che pare oro.

Calcite è pietra di color di Rame.

Carcina

Carcina è pietra di color del Granchio.

Crapondino la medesima, che'l Borace.

Celicolo, la stessa, che Becliolo.

Crisottero è sorte di Topatio simile al Crisopario.

D

Demonio è pietra mescolata di due colori, comel'arco celeste, che è detto Iri, prendendo il nome dalla somiglianza di essa Fri, che è detta Arco demone. Eglioue uole a quegli, che hanno la febbre, scaccia i veleni, fa chi la porta sicuro e vittorioso da nimici. Etale è la sua virtù.

Dionisia è pietra nera, e tempestata di gocce vermiglie. Dicono alcuni, che ella ha color fosco, ouero ferrugineo sparso di gocce bianche, come neue. Trouasi nel Leuante. Se sia macerata nell'acqua, rende l'odore del vino; e col suo proprio odore vieta la imbracciaggine: e leua l'odor del vino, e lo fa suanire.

Diacodo, ouero Diadoco, e di colore simile al Berillo, e con pallidezza. Soura tutto commoue i demoni facendogli apparere in alcuna cosa. Percioche gettato nell'acqua col suo incantissimo, affigura diuerse effigie di Demoni, i quali danno risposta a chi dimanda. Et tenuto in bocca, ciascuno caua quel Demonio esso vuole dall'Inferno: e nelle dimande ottiene il suo desiderio. E nimico de' corpi morti: percioche se si tocca con lei alcun morto corpo, si conosce quello esser priuo d'ogni virtù.

Dracomite, ouero Deacrite, o Draconio,
ouero

ouero Ossiano, il quale si chiama anco Chimedio Vespertino, pietra di lucido e trasparente color cristallino, secondo alcuni. Alberto Magno dice che di color nero, e che egli ha forma non lucida di piramide. Alcuni dicono, che ella e lucida, come specchio, con negrezza. Molti cercano questa pietra, ne la trouano. E portata di Levante, di doue si trouano di gran Dragoni. Percioche tagliandosi il capo del Dragone ch'ancor palpitaua ella si caua. Perde la sua virtù, se dopo la morte del Dragone riman molto nel suo capo. Gli buomini coraggiosi nelle parti di Levante, vanno cercando le spelunche, oue stanno i Dragoni; & in quelle pongono herba infettata di cose atte a generare il sonno. Et tornando i Dragoni nella spelunca, mangiando quelle herbe, subito si addormentano. Eglino alhora tagliano loro la testa, e cauano fuori la pietra. La quale ha grandissima virtù in iscacciare ogni veleno, e massimamente de' Serpenti. E fa, chi la porta inuitto & audace. Laonde i Re Orientali si gloriano di hauere vna cotal pietra.

Drosolito è pietra di vario colore; onde riceue il nome. Se è auicinata al fuoco, par che sparga fuori non so che, a guisa di sudore.

Doraltide è pietra, che si troua nella testa d'uno animale, detto Mucilage. Quando di subito e la gloria, e data a mangiare alle formiche, il suo color nero diuiene lucido. Alcuni vogliono, che ella si caui della testa d'un Gallo Et ha virtù di far, che l'huomo ostenga il fine d'ogni suo desiderio.

Dotto è pietra verde con certa chiarezza, e
F credo

credo, che ella sia, come sopra s'è detto, il Cri-
solito.

E

Elitropia, ouero Elitropo, è gemma ver-
de, come piace ad alcuni, simile allo Smeral-
do, sparsa di gocce di sangue. Da Negro-
manti è detta Gemma di que' di Babilonia. Tro-
uasi nell'Africa e nell'Ethiopia. E nomata
dall'effetto. E questo ageuole modo da cono-
scerla. Se ella sia posta nell'acqua, prima
vnta con succo di herba del suo nome, posta
a raggi del Sole, apparirà rossa; e'l Sole di
color di sangue: come, se egli patisse l'Ec-
clissi. Finalmente si vedrà bollire l'acqua, &
essa sarà cacciata fuori del catino, come fos-
se spinta dal fuoco. Posta fuori dell'acqua,
riceue il Sole al'v'sanza de gli specchi: in-
guisa, che veggendo l'Elitropia, possiamo ve-
dere l'ecclissi del Sole. Se ne troua in Cipri,
ma di più perfette in Afr.ca. Dicono i Magi,
che se ella verrà sacrata con certi versi, e fat-
to uisopra alcuni caratteri, fa predire le cose
auenire: e se fia vnta col succo dell'herba del
suo nome, fa inuisibile alirui. E di quì prese il
Boccaccio la occasione della nouella di Calandri-
no, che andaua cercando questa pietra per lo
Mergnone. La sua virtù è di far chilo porta
sano e saluo, & accrescergli vita. Ferma il flusso
del sangue: e scaccia i veleni.

Ematnite, ouero Ematbite, e pietra gial-
laticcia oscura e dura, che ha splendore fer-
ruggineo con vene per entro sanguigne, mac-
chian-

Libro Secondo. 79

chiando la mano del portante di colore sanguigno. Se è trita con alcun liquore lo rende di color di sangue. Prende il nome dalla sua virtù. Percioche Cometh vuol dir sangue, e Tite ferma: percioche la sua principal virtù è di stagnare il sangue. Se ne trouano cinque specie dette da luoghi, doue sono trouate: che è Arabica, Africana, le quali auanzano le altre. La Frigia, e la Ethiopica sono stimate le più vili. Ma la Germanica è la peggior di ciascun' altra. La sua virtù è Medicinale. Galeno ne pone di non calefattiua, & esteruatiua. Il che è da intender di quella, che non sia stata bagnata. Gioua alle maroelle, a disenterici, & a mestruati, & ad ogni uscita di sangue, se vien posta sopra la cotomolare con conuenevole acqua, insino che ella acquisti color di sangue. Con le chiara dell'ouo ben quassato, ouero con mele e succo di Pomo granato, sana l'asprezza delle palpebre, e la grossezza della vista. Gioua a quegli, che sono punti da Scorpion beuuta col vino. E la sua polue cura la materia della carne, che soua cresce. Gioua anco mescolata con il mele al dolor de gli occhi. Dicesi, che fa uscire la pietra, o la dissolue, della vessica. Se sia posta in acqua feruida, la fa intiepidire, e perder la caldezza.

Ethice, ouero Ende, e da alcuni è detto Aquileia, è pietra di colore vermiglio o pagonaccio. Et è detto Aquiloio, perche alle volte lo pongono nel nido fra le oua dell'Aquila. Trouasi nel lito di Persia. Da alcuni è anco detta pietra pregna: per questo, che a guisa di pregar-
teri

teritiene in fra di lei vna certa pietra, che risuona; e, come dicemmo, alcuni le attribuiscono color vermiglio, o pagonaccio: alcuni di carne con pienezza e lucidezza, di mezzana grandezza. Alcuni dicono, che ella ha forma lunga, che tende al rotondo. La varietà de' gli Scrittori nasce dalla diuersità de' luoghi, ne quali elle sono trouate. E nondimeno di mirabile virtù. Dicono, che se cotal pietra sarà portata ad vno, che beua veleno, non lo potrà inghiottire, e rimouendo da lui la pietra, lo inghiottirà. Alcuni dicono, che si dee porre nel cibo. E nell'hora del parto posto alla coscia, rimoue ogni disturbo, e fa vscire il parto: e alle graui vieta, che elle non facciano sconciatura. Gioua a gli offesi dalla Epilesia, scaccia gli animali velenosi: e perciò lo pongo nel nido dell'Aquila: e si conseruano gli ouì e i polli intatti da gli animali velenosi. Fa chi la porta amabile, sobrio, e ricco, e lo conserua parimente dalle auersità.

Enidro, ouero Etrindo, è pietra di color di Cristallo, detto da Idro, che suona acqua: la quale essa stilla con perpetue gocce. La cagione di cui non è nascosa a Filosofi: per cioche essendo ella freddissima, di continuo dall'aere per la sua freddezza è conuersa in acqua. Gioua alle febri accefe.

Epistide, ouero Hepistrite, è pietra di color vermiglio, e splendente. Dicono, che se con douuti versi e incantesimi sarà portata innanzial cuore, rende l'huomo sicuro da ogni offesa. Scaccia le locuste, e i nocciuoli augelli, e sgom-

Libro Secondo. 81

sgombra le sterili nubi e i turbini dalla terra, da quella dico, nella quale ella sarà posta.

Esacolito è pietra di molti e vari colori, che scambievolmente entrano l'uno nell'altro. La sua virtù è solutiua; come scriuono i dotti Medici. Trito e macerato nel vino, essendo beuuto, gioua alle passioni coliche, e de gl'intestini.

Estimione, ouero Esmisione, è pietra gratissima all'aspetto risplendente di color d'oro, e di fuoco, apportando nelle estremità candida e pura luce.

Eseconthaliti, ouero Esaconta, è pietra la quale ha in vn picciol cerchio sessanta colori distinti, trouata spessissime volte nell'Africa. Dicono, che ella ha tante virtù, quanti ornamenti dimostra di pretiose pietre.

Esebono, ouero Esebeno, è pietra bianca, e riguardeuole, con la quale gli Orefici sogliono rischiare l'Oro, se con lui si fonde. Trito e beuuto, sana i forsenati. Similmente quei, che patono dolor di stomaco. E gioueuole nel ventre alla creatura conceputa. Solue il dolor della vessica legato sotto il bilico. Affretta il parto e frena i piaceri terreni.

Emete è pietra di color di selce: la quale posta sotto il capo di chi dorme fa, che i sogni della notte riescono oracoli.

Emite ha color di auorio; ed è simile a vno bianco marmo: ma è di minor durezza. Dicono, che la sepoltura di Dario fu fatta di questa pietra.

Egittilia è pietra nera; la quale nella su-

F 3 per-

perficie ha color ceruleo con vene aeree, e prese il nome dal luogo, oue fu trouata. Se è trita in acqua, rende il colore, e il sapore del vino.

Emetrem è Gemma di color di poro; la quale gli Assiri dissero esser dicata a Dio. E Gemma, con la quale si fanno delle malie.

Effestide, ouero Efestite, è pietra, che ha la natura dello specchio nel render le immagini. Trouasi in Corinto. Dicono, che se ella vien posta in acqua diuien tiepida; e opposta al Sole, accende il fuoco in materia atta a riceuerlo.

Elofite è pietra, che non ha alcuna vaghezza; ma è abondeuole di virtù. Portandosi appesa, cessai dolori della testa, & è buona ad altri mali.

Eunofio è pietra simile all' Ethica, di risuonando di dentro, e le è simile di virtù.

Elettione è la medesima, che Gagate.

Echitte è la medesima, che Ethica.

Echidne è pietra, che ha macchie di serpente.

F

Filaterio è pietra, che ha color di Crisolito. Scaccia i terrori, e le passioni malinconici. Induce allegria e sapere, e fa chi la porta accumulo, e conforta le parti spirituali.

Fingite è di color bianco, e di durezza del marmo, trasparente, come alabaastro. Portasi di Cappadocia. Dicono, che fu fabricato vn Tempio senza fenestre di questa pietra da certo Re, e per la sua trasparenza si vedea cosi di dentro,

Libro Secondo. 83

dentro , come l'huomo fosse in vn campo aperto .

Fongite è pietra , del cui colore presso à dotti è non picciol dubbio . Stimo , che questo auenga per trouarsene di diuerse sorti . Alcuni dicono , che è di ardenti fiamme . Altri di colore cristallino , e di dentro a guisa di fiamme . Troua- si in Persia . Da molti non è posta la sua virtù . Ma scriue Euate : che se alcuno porterà vn vermiglio Fongite nella manca mano , rimoue i dolori del corpo ; & accheta l'ira .

Falcone , ouero Oropimento , è dal volgo detto Arsenico , perche quando è innalzato diuien bianco . E vermiglia questa pietra , e tende al color d'oro , hauendo la natura del Zolfo : il quale gli Alchimisti chiamano vno de' spiriti . Ha virtù calefattiua , e disseccatiua : quando è scalcinato , diuien nero . Dipoi che si cessa d'inalzarlo , non ha piu bianchezza : e quando è innalzato due volte , o tre , nella sommità diuiene arsiccio , in guisa , che rode tutti i metalli , eccetto l'oro . Poluerizzato , e posto sopra la ferita , rimoue la materia della carne , che souera cresce . Preso , a tutti gli animali è velenoso .

Frigio è pietra verde ; & abbruciata , diuiengiallaticcia . E' acconcia a tingere i panni . S'adopera molto nelle medicine , come Dioscoride scriue . Percioche beendosi con la sauiua , sana quei , che hanno le fistole , e le podagre .

G

Granata è pietra della sorte della Gemma ardente o de' Carbonchi . Et è di tre sorti . Rossa

F 4

ofck

oscura a guisa di fiore di Pomo granato. Vn'altra anco ve n'è di color rosso con qualche citrinità, a guisa del Giacinto. La terza sorte, che è detta Soriana, ha color rosso, che tende alla viola: & è più dell'altre in prezzo. Trouasi in Ethiopia fra l'arena del mare. La sua virtù è di alleggerire il cuore, e cacciar via la tristezza. Alcuni dicono, che ella difende chi la porta dalla peste.

Galattide, ouero Galaticide, è pietra di color di cenere: o, come piace ad alcuni, bianco, come latte: Trouasi nel Nilo, e in vn fiume detto Attaleo: il quale essendotrito nell'acqua, ha colore e sapor di latte. Sono alcuni, che dicono che ella è Smeraldo cinto intorno di bianche vene. Per le sue diuerse virtù, ha tenuto diuersi nomi. Alcuni la chiamano Elebone. & Megi Senochite: altri Graffite, alcuni Galbate, ouero Anachite. I Magi celebrano questa pietra con eterne lode: per cio che dicono, ch'ella fa intender le magiche scritture, & all'ombre scongiurate fa render le risposte. Fa anco che l'huomo si scorda le passate questioni, e trauagli. Chi la porta seco, hauendo offeso alcun Re, subito lo placa, e riacquista il perduto amore. Nelle cause fa l'huomo vittorioso, astuto, amabile, & eloquente, ne permette, che possa esser fascinato. Sospesa al collo, empie le poppe d'una giouane, che dà il latte al bambino. Legata alla coscia con vn filo di lana di pecora grauida, ageuola il parto. Maturba la mente, se rinchiusa nella bocca, si liquefa. Trita, e mischiata col sale
im-

Libro Secondo.' 85

immondo, spargendosi di quel liquore l'ouile (come dicono i Pastori di Egitto,) empie di latte le poppe delle pecore, le feconda, e libera dalla scabbia. Dicono anco, ch'ella guarisce la scabbia de gli buomini. Legata d'intorno, leua il dolor de'denti: pacifica le discordie. Se trita con l'acqua, & essicata si dà a bere con acqua chiara, due, che infra di loro sian non nimici, gli fa diuenire amici, in guisa tale, che mai più il loro amore non sia per rompersi, o separarsi.

Garatronico, è da alcuni detto Galganomeo: è pietra Gialaticcia sparsa di venette simili alla pelle d'un Capriolo. Questa è utile a Soldati. Dicono, che questa pietra haueua Achille, ilquale la portaua seco nelle battaglie, ne era vinto da alcuno: anzi riportaua vittoria da nimici: e, quando non la portaua, rimaneua perditore con alcuno. Gli Orientali ve ne hanno una grande abbondanza; e di quelle fanno i manichi delle loro spade, accioche quando vanno a combattere, non ne siano senza, essendo la sua virtù di render chi lo porta vincitore.

Galatide, ouero Galatica, o Gelatia è pietra, che ha molti nomi. E bianca e lucida di forma d'una Ghianda, e durissima, come il Diamante; e tanto freddo, che apena puo esser riscaldata dal fuoco. E questo auiene per la troppa strettezza delle porosità, la quale non lascia, che'l fuoco possa penetrarui dentro. Con la sua freddezza frena la lussuria: accbeta l'ira, e porge rimedio a tutte le calde infirmità del corpo humano.

Ge-

Gelachide, ouero Garatide, è pietra di color, che tira al Nero. E fa chi lo porta amabile, piaceuole, e gratioso. Tenuta in bocca, fa che l'huomo giudica dirittamente, e benconoscer le diuerse openioni. Et oltre a cio fa anco questo beneficio, che l'huomo sa quello, che altri pensa di lui. Per conoscer questa pietra, i dotti ci danno questa esperienza: che si vnga di mele vn corpo humano, e si ponga, oue hano molte mosche, postogli in mano questa pietra. Se dalle mosche, e dalle pecchie il corpo non sarà offeso, è vera Garatide.

Gagate, ancorà che sia Gemma, nondimeno da molti si annouera fra le pietre. Prende il nome dalla sua inuentione. E di due sorti Citrina, il quale è detto Succino, di cui si dirà più auanti. Et vn'altra nera; che da molti è nomata Ambra nera. E questo è il proprio Gagatè; benchè Plinio sia molto dagli altri differente. Trouasi in Litia. E Solino scriue, che in Inghilterra se ne troua non in abondanza. Il Gagatè adunque, è nero, leggero, arido, e lucido non trasparente. E ponendosi nel fuoco, rende quasi l'odore dello asfalto. Riscaldato e fregato, tira a se le festuche della paglia: e col suo fumo scaccia i Dimoni: scioglie le legature egl'incantesimi. Portato, è utile a gl'Idropici. Tritoin acqua, è dato alla grauida, affretta il parto: & in qualunque guisa è dato a bere alla donna, la costringe a mandar fuorila corrotta orina: ma non a vna vergine. Il suo suffumigie dicono, che anco prouoca i mestrui alle donne, discoure

Libro Secondo.

87

scourela Epilefia: scaccia le Serpi, e sana il morso loro preso con midolla di Ceruo; e ferma i dentismossi.

Gerade è pietra rubiconda, e fiammeggiante, la quale contraposta a raggi del Sole, spargeraggi di fuoco. La sua virtù è da difender l'huomo da volatili, che combattono.

Gallerica è pietra verde pallida, e molto grossa, non grata alla vista.

Garamantica simile allo Smeraldo, ha per trauerso vna bianca linea; e molto vale nell'arte Magica.

Gassidana è pietra dicolor di Cigno. Dicesi, che anco questa concepe vna Gemma; & essendosi scossa, mostra, che'l parto è dentro di lei. Alcuni stimano che ella sia l'Ethica.

Grobio è lo stesso, ch'è il Corallo: e prese il nome dalla virtù, ch'ella ha di fermare i Fulmini.

Glosopetra, ouero Gloso, è vna pietra simile alla lingua humana, da che ha preso il nome. Dicono alcuni, ch'ella non nasce in terra; ma, quando sciemma la Luna, cade dal cielo. I Magi le danno non picciolo podere nell'arte loro: perciocche dicono, che con quella fanno eccitare i moti Lunari.

Grisolfto lo stesso, che Crisoletto.

Garamantide è la medesima, che Sandastro.

Galassia è pietra nera, che ha per entro vene sanguinee e bianche.

Galacide lo stesso, che lo Smeraldo.

H

H

Hiena è pietra pretiosa, degna di esser guardata e tenuta cara: la qual prende il nome dell'animale del suo nome, trouandosi essa ne i suoi occhi. Et è di molti colori. La virtù di questa è tale. Se è detto il vero bagnata con la bocca, e posta sotto la lingua, fa, che l'uomo predice le cose auenire.

Hieracite è pietra simile alla penna del Nibbio, ma vario di colore. Alcuni dicono di color Nero, e lo stesso, che Gelachide, essendo di simile virtù.

Hamone è pietra di color d'oro annouerato fra le più rare Gemme, hauendo forma d'un corno di Ariete. Trouasi nell'Ethiopia. Quando alcuno sta in contemplatione, gli fa rappresentar nella mente tutte le cose diuine.

Hormesione è pietra gratissima nell'aspetto di color di fuoco e d'oro fiammeggiante, rendendo nelle estremità una bella e candida luce.

Horco, che dagli Alessandrini è detto Catemia, è pietra nera, facile da tritarsi. Questa entra nella saldatura dell'argento.

Hilmero, è lo stesso, che lo Smeriglio.

Hammocriso è pietra, che ha vene d'oro e quadreti mescolati in lei.

I

*Iacintoro Di questa pietra dicono gli antichi esser tre sorti: la quale è così chiamata dallo splendore. Percioche alcune di esse sono citrine, alcune di color di Granatiche; e
altre*

Libro Secondo: 89

altre Venete: matutti però trasparenti. Et
 a bastanza per il nome loro possono esser cono-
 sciuti. Essendo dette le citrine dal color del
 citro, Granatiche dal color del fiore del pomo
 granato: le Venete dal color Ceruleo: perche
 poste in bocca, sono più fredde delle altre: e
 queste ancor sono dette acquatiche. Alcuni a
 queste aggiungono un'altra sorte: e le chiama-
 no Zafirine: tutte però partecipano del gial-
 laticcio oltre ai detti colori. Gode questa del-
 la luce. Nel buio ammarcisce. Sono lodate
 quelle, il cui colore ne è troppo soddo, ne trop-
 po raro. Ma di temperatezza dell'uno e dell'-
 altro risplende con perpetua luce, ne egual-
 mente è fiammeggiante. Nondimeno scrive Al-
 berto, che'l Giacinto Zafirino ottiene il prin-
 cipato. Il quale è giallo e lucido, e manca di
 acquosità, & è Ethiopico. Alcuni stimano,
 che i Granatici siano migliori, perche sosten-
 gono il fuoco, e sono di color di viola. I citri-
 ni hanno poca rossezza. I più vili di tutti so-
 no i Veneti, ouero Cerulei; i quali con la lor
 sottile citrinità hanno un poco di . . .
 Di durezza auanzano gli altri, & appena sono
 segnati dal Diamante: e questi sono freddissimi.
 Quelli delle altre sorti hanno nel primo grado
 caldezza e siccità. Di virtù tutti sono eguali,
 ancora che siano differenti di colore. Accresco-
 no le virtù del corpo, e massimamente del cuore.
 Scacciano le tristezze e i vani sospetti. Accre-
 scono altresì l'ingegno, l'honore, e le ricchezze.
 Rendono l'huomo sicuro da folgorie da nimici.
 Porgono sicurezza a coloro, che camminano, in
 gui-

guisa, che non puoloro nuocer le pestilenze di diuersi paesi: e fa che ottenga degni honori; e lo renda sicuro da ogni morbo. Nondimeno scriue Aristotele, che alle grauide sconcia il parto.

laspide cosi detto grecamente, e latinamente verde: perche i verdi sono migliori, e più degli altri vagliono: è pietra, come s'è detto, di color verde con certa grossezza, hauendo vene rosse: e di questi ci sono molte sorti. Percioche alcuni sono in soda verdezza traslucanti. Ci sono di verdi dipinti con gocce di sangue. Altri rubicondi a guisa di . . . Alcuni non dissomiglianti dal Porfirino rosso. E sono di tanti vari colori, che da dottisi scriuono di essi decifette sorti: e da alcuni altri più. Percioche hoggidì la Germania è fecondissima di laspi, e ne mandatantie così diuersi, che vano sarebbe annouerarli. E'l nostro intento è di parlar solo de' più nobili. E, come nel principio ho detto, i verdi Smeraldini con vene d'oro rosse, sono di maggior prezzo de gli altri; e massimamente essendo con certa trasparenza. Dopo questi verdi sono i chiari tinti di rossezza. Appresso i rossi oscuri. I Citrini sono di tutti i più vili, ma tutti eguali di virtù. Portato guarisce le febbrie la Idropisia. Fa chiara la vista; e scaccia le nochie fantasme. Scaccia altresì la lasuria, ne lascia che la Donna concepisca: e massimamente il verde con vene gialliccie souuene alle grauide, ouero che partoriscono. Fa chi lo porta potente, vittorioso, e grato: ma souale
altre

Libro Secondo. 91

altre virtù ha questa di stagnare il flusso del sangue. E deesi legare in argento: che così cresce le sue virtù.

Iri le è pietra di color cristallino, trouata in Arabia nel mar Rosso: & hoggidì si troua ne' monti di Germania presso il Rheno, & è di sei canti: & è durissimo. Ponendosi vna sua parte sotto i raggi del Sole: & altra nell'ombra sotto il tetto, nella opposta parte rende i raggi simili all'arco celeste, e da quello fu preso il nome.

Ideo è pietra di color ferrugineo. Trouasi nel monte di Creta: da cui ha preso il nome, bauendo forma del pollice dell'huomo.

Iscolto, ouero Iscolto, è pietra trouata nelle parti di Spagna, presso le Gadi di Hercole. Alcuni dicono, che è la stessa, che è Amiante, essendo della medesima virtù.

Indica è di color giallaticcio; e nel tritar se rende di color di porpora. Un'altra del medesimo nome è nell'aspetto candida. Ha preso il nome dal luoco, doue fu trouata. Non si pone, che virtù ella habbia.

Iudaica, detta dalla Giudea, è la medesima, che Cogolito. Gemma di Giove. E bianca, tenera, e non graue.

Ion è di color violaceo. Trouasi presso gli Indi.

Inguntia alcuni vogliono, che sia la Granata.

Ierarchite il medesimo, che Hieracice.

K

Karate, ouero Karadre è pietra di color di cri-

cristallo con fosca bianchezza. La cui virtù è di far l'huomo eloquente, & allegro. Gli dà honori, lo fa amabile, e lo difende da casi nocuoli, e guarisce l'Idropia.

Kamam, ouero Kacaman è pietra bianca di varicolori distinta: & è detta da Kaumate, che importa incendio. Trouasi ne' luoghi sulfurei e caldi. Ella non ha alcuna d'eterminata virtù. Ma prende virtù dalle immagini in lei scolpite. Di che si dirà nel terzo.

Kacabe è la medesima, che'l Succino, di che si dirà più innanzi: ne perciò sono differenti in colore, ne in virtù. Ma il suo suffumigio moue più la Epilefia.

Kenne è pietra, che si dice esser generata ne gli occhi de' Cerui. La cui virtù è contra i veleni.

Kimedino lanfatico il medesimo, che la Cimedia.

Kinoceto non è del tutto inutile, cacciando via i dimoni.

L

Lichino, ouero Lichinte, e computato fra le Gemme ardenti. E rossa, e si genera in molti luoghi. Appresso gl' Indiani è la più lodata. E detto Lichino da questo, che la commoue il vigor della luce, come che fosse vna lucerna. Dice si esser di due sorti. La prima, come dicemmo, è detta da altri rimesso Carbonchio. L'altra s'accosta al color purpureo; e scaldato al Sole, ouero fregato tira a se le fastuche di paglia. Eduro e difficile da scolpire: e quando s'imprime in cera,

Libro Secondo. 93

*incera, in lui ritiene, come se rapisce col mor-
so l'animale. Alcuni dicono, quattro esser le sue
sorti; ma non le trouo specificate.*

*Lincurio è pietra prodotta dalla vrina di
Lince, animale col tempo indurata. Se ne tro-
uano, oue tali animali dimorano: e massimamen-
te nelle parti di Lamagna. Percioche dicono,
che se ne trouano tre sorti: delle quali ven'è
vna scintillante, come carbonchio. L'altra
giallatticcia. La terza verde, la virtù sua è
diguarire il dolor dello stomaco: stagnare il
flusso, e vale contra il morbo regio.*

*Lince è pietra dalla vrina generata dall'
animale del suo nome. Ma è differente dalle det-
te di sopra; e quando stà nascosa sotto la ter-
ra, è tenera e, quando vien posta in cosa ari-
da, s'indurisce. Il suo colore è bianco mescola-
to col nero. E tenendosi in terra, ouero in luo-
go humido, prima che si dissecchi, genera fun-
ghi. La virtù della cui pietra, ouero funghi è
diguarir quelli, che sono offesi dalla pietra.
Leua il dolor dello stomaco: e stagna il flusso
del ventre.*

*Lippare, ouero Liparia; è pietra, al-
la quale di suo volere tira ogni animale,
quasi mosso da natura. La onde dicono al-
cuni, che a prender gli animali seluaggi a
chi ha questa pietra non fa mistiero di al-
tro ingegno. Questa spesso si troua in
Africa. Altri dicono, che la sua
virtù è mirabile in difender gli ani-
mali. Percioche, quando la fiera è mole-
stata da icani, o dal cacciatore si affretta a*
G *tre.*

trouar questa pietra, come a suo protettore e difenditore. Percioche quando detto animale vede questa pietra, non può esser veduta ne da cane, ne da cacciatore: il che sarebbe mirabile, se così fosse. Nondimeno è ciò scritto da dotti. E credo le parole di Plinio esser vere, quando ei dice, che non è così gran bugia, alla quale manchi autorità.

Limacie è pietra che prese il nome dall'animale, nella cui testa fu trouato. Percioche si caua dal capo della lumaca senza guscia: la quale suole istare ne i luoghi humidi e petrosi. Dee esser cauata subito, ch'ella è veduta, stringendole la testa. E di color bianco, e poco trasparente, è di picciola grandezza, e simile a un frusto d'ungbia. Dicono che appesa al collo, libera l'huomo dalla febbre.

Lattea è pietra di color citrino: Mettendosi in alcun liquore, diuiene di color di latte. E se è posta su gli occhi di cui patisce reuma, vieta il corso all'humore.

Leucotalmo è pietra di quattro colori, la quale s'assomiglia a occhio di Lupo; da che ha preso il nome. Alcuni stimano, che ella sia il medesimo, che è Ottalio.

L'limaco della sorte de'marmi è pietra, la quale ha vene, ouero gocce d'oro.

Leucocriso è pietra di color verde cinto per entro di bianche vene. Alcuni lo stimano della specie dello Smeraldo, come si dice nel suo capo.

Limoniate è pietra verde a somiglianza di Smeraldo; non però con tanta verdezza e trasparenza.

Li-

Libro Secondo. 95

Ligurio, come piace ad alcuni, è simile all'Elettario, e tira a se la paglia. Placa il dolor dello stomaco: e stagna il flusso del ventre. Aguzzala vista. E di quì auiene, che da Medici è postoin alcune medicine d'occhi.

Lignite è dicolor di vetro con alcuna bellezza. Questa pietra appesa al collo al fanciullo, lo guarda da sirigherie. Legato alla fronte; stagna il flusso del sangue, che viendel naso. Leua l'alienation della mente, e fa, che l'huomo predice le cose auenire.

Lepidote è pietra a simiglianza di scaglie di pesce, che da diuersi colori.

Linfico è pietra di gran virtù. Dato a bere libera gli huomini dal malcaduco. Inuolto in panno . . . difende l'huomo da molti dolori & incomodi.

Ligdino è pietra di mirabile bianchezza di grandezza d'una tazza, prima trouata nell'Arabia. L'Asiane da una detta corallina di non minor misura, che di due cubiti. Trouasi anco in lei bianchezza a guisa di auorio.

Laurace è pietra, che guarisce l'huomo da doglia di testa, & è buona ad altre infermità.

Licnite è vna sorte di marmo lucente con molta bianchezza.

Lazolo è pietra, la qualè posta nel capo Zumemalazoli.

Lito il medesimo, che calamita.

Leucostito il medesimo, che porfrite.

Lunario il medesimo, che selenite.

M

Marbasita, ouero perla fra le gemme bian-

G 2 che

che tiene il primo luoco generata dall'arugia-
da, che vien dal cielo in certe conche marine,
come scriuono gli autori. Questa è la perla.
Dicesi, che queste conche in certa parte dell'
anno vanno al fondo del mare, trabendo seco
l'aere, del quale esse perle sono prodotte. E
secondo la chiarezza dello stesso aere, così le stes-
se perle più e manco chiare si creano. E la per-
la per lo più rotonda, e da alcuni è detta unio-
ne, essendo che in ciascuna conca non se ne tro-
ua più che vna. E se per l'abondanza dell'aere
se ne creano più di vna conca, tutte insieme
sono globate, cioè composte nella loro rotondi-
tà, la quale opponendosi elle al lume, si vede
distinta. E se ne sono vedute molte volte due
etre. Delle quali perfettissimo colore è quel-
lo, che tragge all'argento con certa chiarez-
za. Nella lor grandezza, come i dottiscriuo-
no, auanza vn'oncia. Sono due sorti di perle,
l'una orientale, il cui colore è candido, come
terso argento, con trasparenza nella superfi-
cie: e questa è la più perfetta. L'altra sorte
è Occidentale, la quale vien portata dal mar
d'Inghilterra. Il cui colore è rintuzzato con
certa bianchezza, e tende al color d'oro.
Le Orientali sono le più perfette di tutte.
E come elle siano grandi e tonde; nondime-
no con arte si forano, & alle volte dalla
natura, ma con non buono ordine: e queste so-
no vili & inutili a gli adornamenti. E sono
differenti dalle non forate. Hanno le perle
esse ancora le lor virtù; che cotte nel cibo, le-
uano la quartana. Macerate con latte e pre-
se,

se, sanano le ulcere mortali: e parimente prese, rischiarano grandemente la voce, e confortano il cuore: stagnano il flusso del ventre. Nelle febbri pestilentiali date con Zuccaro, sono di molto giouamento. E chi le porta, fa diuenire casto.

Medo è pietra detta dal paese del suo nome, nel quale fu prima trouata. E ve ne sono due sorti, nera e verde. La verda è detta Medina; la nera s'è posta sopra la cote morale con latte di donna sarà liquefatta, farà, che ella partorirà maschio: risana la perduta vista. Emacerata con latte di pecora, che una volta habbia vno agnello partorito, sana le podagre: e presa per bocca, è mortifero veleno. Onde questa pietra meritamente è detta apportatrice della morte della salute. La verde, ch'è detta Medona, con felle di . . . nero, in alquanto di calamita posta agli occhi, per sette giorni gioua tanto alla vista, che fa vedere le cose menome e quasi inuisibili.

Marmo è pietra notissima. E ce ne sono diuerse sorti, le quali prendono il nome dai paesi, ne i quali si trouano. Nondimeno il nome Marmo, e lodatissimo dagli antichi è il verde. Da che prese il nome. perche marmo nella lingua greca suona quanto nella Latina verde. Non perciò tutte le sorti de' marmi sono prodotte ne' luoghi . . . e si tagliano da monti. Ma alcune si generano sotto terra, come in molti luoghi di questo nostro libro habbiamo detto, e siamo per dire.

Horasole porremole sorti con i lor colori. Le virtù si riserbano a i propri capi. Il Lacedemonico è verde come dicemo, e di piu valore di tutti. A questo succede l'Augusto trouato nell'Egitto: il quale ha macchie ridotte in groppo. L'Orfiteo è bianco e nero con macchie di Serpentino. Il purpurito, ouero porfrito, cioè porfideo, ha color rosso, con punti bianchi per entro, ouero linee tonde. Il Bassanito è di color ferrugineo, trouato in Etbiopia e in Egitto. Il Tebaico è bianco cinto per entro di dorate vene, ouero goccie. Il Sienito si troua presso la cittri di Siene. Il Pairo, ch'è bianchissimo, è generato nell'Isola del suo nome. L'onichiteo ne monti di Arabia, ne flimarono, che alcune ve ne nascesse. Ma se ne troua grandissima quantità nella Germania: il quale ha color quasi di Alabastro con venette bianche. V'è il Lesbio, il Corintheo, il Caristeo, e l'Numidico: Il Luculeo, che si troua in Chio, il Limenso, l'Eburneo, cioè, che pare auorio, detto dall'Elefante. Carrarese dal luoco, che è bianco, macchiato di macchie rosse, & alle volte nere. Trouasi anco in molti luoghi con diuerse vari nomi. Il che è souerchio a narrare, assomigliandosi di colore e di bellezza a gli altri.

Mirina è pietra di diuersi colori insieme giunti, come di purpureo, bianco, e di fuoco concerta ripercussione infra di loro: come si vede nell'arco celeste. Trouasi presso ai Partibi. Stimano, che essa sia prodotta dalla humidità della terra condensata dal color del Sole.

Libro Secondo. 99

Sole. La sua virtù è utile a fare i vasi. E Pompeo fu il primo che portò i vasi detti Mirini in Italia: i quali per la lor bellezza furono in grandissimo prezzo.

Mirite è pietra simile di odore e di colore alla mirrha: fregandosi con panno rende odore di nardo con molta soauità.

Milacite è pietra, che si estende al color dello Smeraldo con certo vigor crasso senza trasparenza, & ha preso il nome dalla Malua, hauendo quasi il suo colore. E pietra tenera: e trouasi nell'Arabia. Perciò l'Arabica ha il color di essa Malua. La Ciprica tende al color glauco. La Persica con certo verde ritiene il colore aereo. La virtù di questa pietra è difenderè i fanciulli da diuersi casi; e difender le carne dalle noceuoli fantasme, acciò che eglino in ogni buona fortuna accrescano.

Menite è pietra detta dalla città del suo nome, della quale prima è stata trouata, utile a chirurgi. Presa nel bere, ouero con aceto macerata, fa le membra, che si debbono abbruciare, o tagliare, addormentare in guisa, che l'infermo non sente alcun dolore.

Calamita è di marauigliosa & incredibil virtù; e se la esperienza non ci hauesse fatto conoscer quello, che ne siamo per dire, dubiterei di non esser creduto. E di color ferrugineo con certo colore, che tende al ceruleo; alle volte di fosco e diuerso, trouata prima presso a i Trogloditi nel lito dell'Oceano. Cinque sorti di calamite si dimostrano da dotti; le quali sono di diuerse virtù e colori. Ethiopica, Macedonica,

G 4 Antio-

Antiochena, Alessandrina, & Asiatica. Ma la maggior lode presso gli antichi è nella calamita Ethiopica. Prese il nome dall'inventore. A nostri tempi trouasi in molti, e diuersi luoghi. Dicono, che ne' luoghi, oue è prodotta, pericolo è il nauigare con barche, e nauilij, che habbiano ferro sarebbono in quelli tenuti senza potere ir più inanzi: il che stimo cosa ridicola. Ora, come ho detto, la sua virtù è stupenda, e mirabile. E se appò noi non si vedesse la verità, sarebbe ciò reputato bugia. In tirare a se il ferro, par che habbia virtù animale, e non solo nel tirarlo, ma in imprimere in esso virtù con certa somiglianza, perche il ferro tocco dalla calamita, ne trabe a se vn altro, come esso fosse la stessa calamita. Vedesi anco contender col Diamante, perciocche, quando le si auicina il Diamante, non tira il ferro. L'aglio similmente impedisce la sua virtù. E di ciò non possiamo arreccare alcuna ragione, non essendo conosciuta da Filosofi. Ma solo dicono, ciò auenire per virtù occulta. Io trouo, che ue ne sono tre sorti vna, che solo tira il ferro, vn'altra, che tira la carne humana. La terza, ch'è detta Himmon, dicono dall'una parte tirare il ferro, e dall'altra scacciarlo. E questa nondimeno appo noi. Le altre non habbiamo veduto. Il ferro scaccia in cotal modo: perciocche toccandolo da vna parte, come s'è detto, lo tira, e dall'altra lo scaccia; come la esperienza ne dimostra dell'ago appresso al filo. Sarebbe pericolo il nauigar per alto mare senza la virtù e la notizia di

Libro Secondo. 101

di questa pietra: essendo ella di maestrameto a nauiganti del nauigare. Percioche per le nubi o per il buio della notte nascondendosi loro la Tramontana, non saprebbono nauigare. I primi nauiganti non hauendo cognition della ruota del nauigare, ficcauano per trauerso vn' ago a vna paglia, o legno: e lo poneuano in vna tazza con acqua, accioche l'ago vi nuotasse. Dipoi aggirauano la calamita intorno alla tazza: e l'ago l'andaua seguendo, e quella via rimossa, la punta dell'ago quasi con certo natural mouimento, si volgeua per dritto alla Tramontana. E conoscendo il luogo della Tramontana, andauano reggendo il loro corso. I moderni essendo ingeniosi, et essendo anco ageuole aggiungere alle cose, fecero la ruota, o diciamo bossolo marineresco. Nel quale non solo conoscono il luogo della Tramontana; ma possono discernere tutte le parti del cielo, e parimente i venti. Nella calamita questa è cosa marauigliosa; che ella ha virtù di tutte le parti del cielo, secondo la parte corrispondente di esso cielo, essa calamita toccherà il ferro, fa volger l'ago, o diciamo la ruota marineresca a quella parte del cielo: e questo si legge in Alberto Magno nel libretto della calamita, et io vidi molte volte con la esperienza. Alcuni la chiamano sacra pietra. E non solamente il diuino creatore ha concesso a lei questi effetti marauigliosi, ma anco molte altre virtù. Percioche portata, sana lo spasimo e il dolore dell'Arterie. Nell'hora del partorire, tenuta in mano facilita il parto

parto. Presa trita con mulsa solue purgando la *dropisia*. Nel medesimo modo posta sopra le ferite, fatte da ferro auelenato, e gioueuole. A chi patisce la spienza, presa con succo di . . . gioua. Et vngendone il capo guarisce le alopecie. Se dilei il peso d'vno danich con sepo di serpente, e con succo di ortica sia dato a bere ad alcuno, lo rende intruonato e priuo di mente, e lo caccia dalla famiglia, dalla patria, e dalla habitation sua. La medesima fa, che la moglie manifesta gli adulteri. Percioche se occultamente si pone nel letto della moglie, quando ella dorme, se ella è casta, il marito abbraccia, Se non è, & ha commesso adulterio, subito cosi dormendo, si getta fuori di letto, quasi costretta, con horribil puzza. Portata, rappacifica le moglie a i mariti, e i mariti alle mogli. Leua via le paure e i sospetti, fa l'huomo bel dicitore, e gratioso in persuadere: Se sia trita, e sopra ardenti carboni sparsa per icanti della casa, subito, che'l fumo si leuerà in alto, fuggiranno gli habitanti, percioche parrà loro, che tutta la casa habbia a cadere: cosi quelli, che hanno tema de' cattiu spiriti, sgombreranno: e con questo artificio i ladri fra tanto entreranno nella casa, e ruberanno ciò che troueranno in quella. Dicesi, che di questa pietra furono fabricate le mura, e il tetto d'un Tempio, e ogni altra cosa, fuori che'l pauimento. Nel qual Tempio vn'Idolo di ferro era sospeso nell'aria per virtù di questa calamita. Il cui argomento è questo; che se molti . . . e
pun-

punte di aghi, si fregberanno a essa pietra, con aggiungerui l'uno all'altro sostenendosi solo il primo, gli altri staranno solleuati in aere. Quanto questa pietra vaglia alle arte Magice, e le cose marauigliose, che si possano fare, tralascio, appartenendo cid ad altro ragionamento.

Magnasia, ouero Magnesia, è di color nero, commodo all'arte de vetri. Et è il medesimo, che Alabantico.

Marcasita, di questa si trouano molte sorti, le quali sono diuerse secondo la diuersità de metalli. Percioche alcuni sono di color d'oro, altre di argento, altre di & altre di ferro: hanno più diuersità de colori secondo la sorte del metallo di cui ella è. Gli Alchimisti ne hanno buona cognitione. Non è liquefatta dal fuoco: ma per se stessa abbrucia. Alcuni pietra di Abistero la chiamano: cioè di lume: percioche gioua, quando s'ha perduto il vedere. Alcuni dicono, lei esser chiamata pietra di lume: perciò, che percossa con ferro manda fuoco; & in materia atta ve lo accende.

Di Medea. Questa è pietra, la qual prese il nome dallo essere stata trouata da Medea Maga; le quale ha color nero con dorate vene, e rende sapor di vino, se è trita nell'acqua.

Morione è pietra, che si troua in Cepio, e in Francia di negrissimo colore con molta trasparenza, atto a farsi sepulture.

Mitridate è pietra prodotta in Persia: il
quale

quale percosso dal Sole, risplende con varicolori.

Melite, ouero Melitate è pietra, che pesta in acqua ha sapor di melle. Et è utile a varie medicine: come si ha da molti autori, e massimamente da Plinio.

N

Nitro da dotti è annouerato fra le pietre, ancora che pietra non sia: come di molte altre detto habbiamo. E di color del Sole e lucido: la cui virtù è di soluere e tirare. Effatto con artificio della falsugine della terra; oue animali & huomini orinato habbiano. Quanta sia la sua virtù ne gl'istrumenti di guerra, è cosa notissima nel cacciar le pietre: percioche ponendouisi il fuoco, ne manda lontane esse pietre. Dagli antichi non fu giamai trouato: ma dalla industria de' moderni; i quali di tre cose con proportionone insieme unite fecero vn certo composto: a cui niuna forza resiste: percioche ogni cosa rompe, caccia, e distrugge.

Nicolo è pietra di due colori, che ha la superficie Gialla con la parte di sotto nera: & alle volte è tutto nero. Alcuni stimano, che quella sia vna parte di Calcedonia. Dicono, che ella prese il nome dal Greco. La sua virtù è di far chi la porta vittorioso, e grato al popolo.

Nassomonite è pietra di color di sangue, distinta, ouero adombrata di nere vene. Si troua nelle secche di Barberia.

Ne.

Libro Secondo. 105

Nemesite è pietra buonissima; la qual dicono gli Atheniesi, leuarsi dell'altare della Dea Nemese.

Nose, ouero Niso è il medesimo, che l'Alabastro.

O

Onice è pietra, che ha color dell'ungbia dell'huomo: perciocche Onite Grecamente, Latinamente è detto Ungbia. E trasparente, si varia la sua specie per la varietà de i colori, con che si congiunge: e dal luogo, in che è trouata. Alcuni dicono, che se ne trouano di tre sorti, altri di cinque. La prima, che è la vera, s'è detta. L'altra dicono esser di color negrissimo. La terza nera con vene, ouero cinti bianchi. E questa viene di Arabia. E nell'India ven'è di color giallaticcio pur con bianche vene. La quinta è mescolata di color nero, e giallaticcio: Alcuni dicono il vero Onice esser del color dell'Ametisto. Questa pietra nel sonno rapresenta molte cose horrende. Portata, moue questioni e liti. A fanciulli accresce la salua, e affretta il parto. Portata al collo vieta il cadere del mal caduco. Dell'Onice dice si questa cosa marauigliosa: apposto a vn'occhio infermo, de se stesso a guisa di cosa sensata entra nell'occhio; e lo cinne da ogni parte senza alcuna noia: e se vi troua dentro cosa alcuna nocuole, fuorila caua. Gli humori nocuoli e contenta

868-

rende eguali e concordi.

Onicino. ancora che sia gomma, dell'arbore del suo nome, è annouerato fra le pietre: e s'indura in quella guisa, che si dirà, del succino. E di color bianco mescolato con alquanto di rosso: E di soaue odore. E se è posto sopra le branchie, come si fanno i profumigi, fa imbianchire il volto, e guarisce la scabbia.

Opalo è pietra marauigliosa di aspetto, essendo composta di molti, e diuersi colori di lucide Gemme, come del Carbonchio, deli' Ametisto, dello Smeraldo, e di molte altre Gemme con certa varietà egualmente lucente, e mirabile alla vista. Trouasi solo nell'India. La cui grandezza non passa una grande auellana. E in quanto prezzo sia stata pressogli antichi, si legge in Plinio nel trentesimo settimo. Il qual dice, che una fu stimata venti mila Sestertij. Aguzza e fortifica il vedere. Non è disconuenueuole attribuirle tante virtù: mostrando di esser partecipe della natura di tante pietre e de i colori. E di mirabile virtù in conseruar gli occhi da diuersi mali. A chi lo porta fa la vista acuta: e di quegli, che gli stanno d'intorno, la offusca, in guisa che non possono vedere; se vi si aggiungerà una foglia di alloro con i suoi incantesimi. Il che sarebbe mirabile.

Orite è pietra, della quale diciamo esser tre sorti, una nera di forma tonda. Questa essendo trita con olio rosato, pienamente guarisce le ferite degli animali saluatici, & i pestiferi morsi, lasciando, chi la porta, saluo fra tutte le sorti di here. L'altra sorte è verde spar-
sa di

Libro Secondo. 107

sa di bianche macchie. La quale essendo portata, resiste a casi auersi. La terza è sottile, come lama di ferro segnata di non spesse macchie. Appeso, non lascia, che le donne ingrauidino. E, se sono grauide, sconcia loro il parto.

Orfano è pietra di color di viola. Gl'Imperadori Romani per la sua bellezza e per il pregio in che si trouaua, la portauano nella loro corona. Luce al buio. E' detto Orfano; perche a que' tempi una sola se n'era trouata. E' amata dagli Imperadori, percioche conserua i Reali honori.

Ossio, ouero Ossiano è pietra nera, che traluce di colore, che somiglia a vetro: Quando si fa uguale e si polisce, rende l'ombre e le immagini, come fa lo specchio. E per bellezza ponfi nelle mura degli edifici. Trouasi in Africa, in Germania, e in Italia parimente.

Ostracite è pietra fatta allaguisa d'un teschio d'Ostrica, da cui ha preso il nome: Tienfi a uso di pomice per polir la pelle. E' la sua virtù di stagnare il sangue, se è data nel bere. E irrita con melle sana il dolor delle mammelle.

Ofite è della sorte de i marmi, come s'è detto di sopra; la quale ha macchie Serpentine. E di due sorti: tenero, biancho, nero, e duro con certo verde sparso di macchie gialle. Gli antichi di questa adornauano i muri degli edifici, che essi faceuano. Ha virtù, quando è legata al collo, di sanare i dolori della testa a quegli, che sono stati morsi da serpenti. Stimasi, che ritorni la sanità quella, ch'è bianca, afrenetici, e ch' patiscono il male, detto lethar-

tbargo: Vien di Lamagna, così fanno di lei vasi da bere. Alcuni pongono Ostri esser quella pietra, onde si fanno i lauezzi. Si tor- nisce, e siega per la sua tenerezza. Nel pae- se della Fiandrafassene tauole con la siega per coprimento delle case. Col fuoco s'indurisce.

Ostracia è pietra, che ha somiglianza al Giacinto; ma è più dura in guisa, che la sua durezza è simile a quella del Diamante.

Oficardelone prese il nome dalla cognome Barbaro. E' nera, & ha di dentro alcune li- nee bianche.

Oritorio è pietra minore, che la Eebite; e, come quella, risuona di dentro. E' piano nel toccare, e tosto frangibile. Liquefatto con succo dell'herba detta Ochime, col sangue di Ocherite, e vn capo d'Omide, & etiandio con alquanto di acqua, e riposto in vaso di vetro, potrà dimostrar la sua virtù. Percioche chi in quello vnguento intingerà il dito, e toccherà qual si voglia durissimo legno, metallo, o pietra, subito lo romperà.

Onagari il medesimo, che la pietra dell' A- sino; di cui sopra dicemmo; percioche Onager nella lingua Greca vuol dire, quanto nella no- stra, Asino.

Ombria lo stesso, che Ceraunia: di cui sopra habbiamo detto.

Ornizo lo stesso, che'l Zafiro.

Olea è pietra di color giallo, nero, verde, e bianco.

P

Prassio è detto da vn'herba del suo nome , per certa somiglianza , che ha seco . Dicono il Prassio esser la casa dello Smeraldo . Dicesi nascere in Ethiopia presso il fiume Nilo . Vene sono tre sorti . Una , come ho detto , verde trasparente con certa crassitudine , e non chiara . L'altra è verde macchiata di gocce di color di sangue . La terza pur verde con alcuni segni bianchi , cioè di Calcedonia . E di non picciola virtù : perciocche ella conforta la vista , & ha tutte le virtù , che ha lo Smeraldo ; ma non così efficaci .

Panthera è pietra detta Euanto : la quale ha diuersi colori mescolati in vn corpo a somiglianza dell'animale del suo nome . Et è detta dalla varietà de' colori . Ha nondimeno cotal pietra in lei alcuni segni neri , vermigli , pallidi , verdi , rosati , e purpurei . Trouasi in Media . Se alcuno risguarderà questa pietra , quando nasce il Sole , sarà vincitore in tutti i fatti di quel giorno . Dicesi anco , che la medesima ha tante varie virtù , quanti mescolamenti ha di pietra : perche ogni pietra dà a questa somma virtù .

Pontica è pietra pallida , ma lucidissima . Io trouo che ce ne sono tre sorti piu note . Prende il suo nome à Ponto , che dinota il mare , in quello trouandosi dalla somiglianza , che ella ha con l'acqua marina : & ha con quella somiglianza alcune rosse stelle : ouero è sparsa di gocce di color di sangue mischiate con color marino . Di-

H cono ,

ceno, che in virtù di questa pietra si parla con i Demoni, & anco si scacciano; e si constringono a dar risposta.

Peante, ouero Peonite, o Peantide, come alcuni dicono, è pietra di sesso di femina, essendo che a certo tempo concepisce, e partorisce un'altra a se simile ma ancora, che alcuni cio scriuano, io cio vero non istimo: ma piu tosto, che cio in error si cadesse per hauer male intese le parole de gli antichi. E se ben dicono, che questa pietra sia di sesso femminile, non intendono però, ch' ella ingruidi: ma, che per la sua virtù porga alle donne, che ingruidano, e partoriscono, aiuto. E quale di queste openioni sia la piu vera, lascio altrui il giudicare. Trouasi in Macedonia. Il color di questa pietra è, come acqua, gelata dal freddo.

Parite è pietra detta da Pir, che è fuoco, & è pietra focaia: percioche percotendosi col ferro, fuori ne manda il fuoco. Da alcuni è detto Ipestrino: cioè Vulcano. Onde con larga voce tutte le pietre, che mandano il fuoco, vossano dirsi Pirite. E perciò anco la Marecista, perche ella produce il fuoco, è detta Pirite. Così il corallo, per la grande sua rossezza è detto Pirite. Ma il vero Pirite è quello, che subito, ch'è percosso, manda il fuoco di color Lionato molto rintuzzato, e sodo, per la molta ripercussion del mare, molto nudo e rozzo, a guisa di pietra cotta. Dioscoride pone, ch'essa ha il color del rame; e che trito e stretto con le dita di colui,

Libro Secondo .

III

lui, che lo stringe, abbrucia la destra mano. Trouasi in molti luoghi. E dicesi, che vale a molte cose di medicina: e massimamente al male de gli occhi, & in molti altri, come affermano i dotti.

Phrigio è detto dalla pronuncia del suo nome, nella quale prima è suto trouato. Trouasi in Cipro. Il suo colore è pallido, e mezzanamente graue, come la zolla Africana. Essendo tre volte riscaldato, e sparso di vino, diuien vermiglio & è utile a tinger panni. Trouiamo, che ve ne sono tre sorti. L'una habbiamo detta: l'altra è simile al rame abbruciato; & è la fece di esso rame. La terza come che vera non sia, perche è fatta per artificio, e si faccia del Pirite per via di calcination nella fornace, infino a tanto, che essa ottenga color di sangue: nondimeno è computata nella specie del Frigio. La virtù sua è stitica; e le carni, che nelle ferite crescono, rende uguali. Sanale maligne ulcere; e stagna il flusso de gli occhi.

Profrite, è pietra rintuzata, graue, e durissima di color vermiglio, distinta di vari segnetti bianchi. Di questa di sopra nel capo de marmi facemmo mentione, essendo specie di esso marmo. Gli antichi l'adoperauano molto nelle fabbriche loro.

Porro è delle bianche Gemme, la quale col suo candore tutt'altre auanza, fuor che la Perla.

Pancono ha color di cristallo: la cui grandezza non auanza vn dito, hauendo forma ouale. E

H 2 pero

però differente dal cristallo, perciò che non ha angoli.

Punico. Sono due sorti di questa pietra. E trouasi nelle Isole, dette Eolie. quella, ch'è più candida, è la più perfetta, & è graue. La sua virtù molto vale nelle medicine. Percioche questa pietra essendo abbruciata. Lavata, e seccata, gioua grandemente a gli occhi. Purgale vlcere, e riempie le cicatrici. E, se è presa prima, che si beua, resiste alla imbricagione.

Preconisso è di color quasi tutto Zafirino, il quale rende vaghezza con alcuni segni simili al Calcedonio.

Pauonio è pietra, la quale data nel bere con vn poco di sudore, constringe in incendio d'amore colui, che ha sudato.

Pomice è pietra a tutti nota, porosa e leggerissima e tenera. Et è alle volte pietra Alchimistica, e tal volta fisica; ancora non inutile a gli scrittori.

Paragonio, cioè Paragone, è di due sorti, nero e di color d'oro. Il nero è adoperato per conoscere i metalli. Il che appartiene a gli Oreffici.

Pheonice è in pietra, che ha somiglianza e color di ghianda.

Philogino è lo stesso, che Criste.

Q

Quirino, ouero Quiro è pietra, con la quale si fanno strigherie & inganni. E fu trouato nel

Libro Secondo . 113

*nel nido d'un'vpupa. Ha virtù, essendo posso
sul petto di chi dorme di costringerlo a riuelare
i suoi misfatti.*

*Quaidro è il medesimo, che di Voltore, co-
me si dirà più oltre.*

R

*Radaino è pietra nera e trallucante. Tro-
ua si nella testa d'un gallo; ancora che alcuni
dicono nel capo d'un Gatto del mare, come di
sopra dicemmo. Quando è tagliato, e subito
pesto oue le formiche mangino la carne, man-
giata la carne si ritroua. A chi lo porta reca
honori, e gioua a comandare.*

*Ranio, Rabri, sono sinonimi: è il medesimo,
che il Boro secondo alcuni, ma si vede esser
differente dal Bollo Armeno; essendo il suo co-
lore più pallido. E' graue: e la sua virtù è di
resistere al veleno; come il Bolo Armeno.*

*Robino è sorte di Carbonchio, come hab-
biamo detto: ne è differente da quello, se non
di grandezza; e gli è simile di virtù. Vna di
cui s'è detto, e l'altra è più oscura, e quasi di
niun prezzo.*

S

*Safiro, cioè Zafiro è pietra di color Giallo,
ouero celeste molto chiaro aguisa di purissimo
Azzurro: e quando il colore, e più
pieno, e più trasparente, tanto è migliore.
Ma quello di gran lunga trapassa gli altri: il*

H 3 *quale*

quale percosso dal Sole, manda splendore quasi ardente: ne mai imagine per picciola, ch'ella sia, in lui si dimostra. Trouasi presso le Sirti di Barberia. Ma gl'Indiani sono i migliori. Alcuni per cagion della gratia del suo colore lo chiamano Gemma delle Gemme. Ma alcuni dicono, che esso ha ottenuto cotal nome non dal colore, ma dalla virtù. Fortifica il corpo, e gli da buon colore; raffreda gli ardori della lussuria, e fa l'uomo casto e pudico; e il troppo sudor ferma. Leua le sordidezze degli occhi, e i dolori della fronte. Accbeta le tortion del corpo, essendo beuuto col latte. Fa chi lo porta pacifico, amabile, pio, e diuoto, e informa l'anima alle buone opere. Discoure le fraudi, e sgombra le paure. serue anco molto alle arti magiche: e dicesi parimente, che porge grande efficaccia alle opere di Negromantia. Col toccar solamente libera da carboni. Toccando gli occhigli conserua e difende dalle varole.

Smeraldi. Di questi si trouano molte sorti: ma gli Scitbici soua gli altri ottengono il Principato. E tanto è fiero il loro verde, che non solamente posto sotto qualunque lume, non si smarisce, ma più tosto di luce auanzando ogni suo vigore, tinge quella parte dell'aere, che gli souasta del suo verde. E da questo prende il nome, perche ogni cosa pienamente verde, smeraldo si può dire. Trouo che i Lipadri ne scriuono dodici sorte. Ma, come dicemo, que' di Scitbia sono piu in istima, e piu nobili. A questi seguitano gl'Inglesi, gli Egizij, gli Her-
mici

mici, i Persici; e quei, che sono trouati nelle
minere del rame. Nondimeno tutti questi sono
trasparenti; ma differiscono nella sodezza del
verde. Et tanto è diletteuole il suo colore, che
certo niun'altra Gemma ristora più & allegria la
vista. E quando viene spianata, a guisa di spec-
chio rappresenta le imagini. Dicesi, che Nerone
Imperadore hebbe vno Smeraldo di marauigliosa
grandezza: nel quale risguardaua gli ab-
battimenti de' Pescatori, sono le altre lor sor-
ti variati di diuersi colori, & alcuni piccioli
segnetti: Iquali sono chiamati Caco Smeral-
di: i quali con i soua detti forniscono il nume-
ro di dodici: ma solamente le sorti souadette
sono hauute in prezzo: sene trouano di molto
grandi; come auene de' Caco Smeraldi: co-
me scriue Plinio dell'obelisco, che era alto cin-
quanta cubiti, e largo da vna parte quattro
cubiti, e dall'altra due nel Tempio di Giove
presso il Re di Babilonia: la quale opera era
di quattro Smeraldi. Raccontia Theofrasto,
hauer veduto vno Smeraldo, che era grande
quattro cubiti. Dicesi anco che in Roma v'era
vn gran Pilo nel tempio di Hercole. Ma, co-
me dicemmo, de' i perfetti, non v'è molta
quantità. La forma degli Smeraldi, accioche
i suoi difetti non istiano nascosti, è piana nella
superficie, accioche il colore egualmente ris-
plenda, e le imagini vi s'imprimano. E' com-
moda questa pietra a coloro, che amano la ca-
stità: percioche non sostiene, che vna vergine
sia violata, ma si spezza. Frena il mouimento
della lasciuia. Accresce la sostanza. Le illuso

ni de' Demoni e le tempeste vieta. La vista affaticata ristora, e la fa piu efficace: & ha molte altre virtù, ma queste sono le principali

Succino, che è della specie della Gagate, come sopra dicemmo, ancora che sia di Gemma, nondimeno per la sua bellezza e per l'uso degli antichi, si annouera fra le Gemme. E' adunque Giallo trallucente, hauendo in se certo color marino insieme col Croceo: e quanto sia stato in prezzo presso gli antichi habbiamo in Plinio. Dicesi esser gomma dell'arbor del suo nome, il quale è simile al Pino. Basta, che è chiaro, esso non esser gomma di Pioppa; come si ha nella fauola di Fetonte. Trouasi in molti luoghi: come in Dacia, e in Inghilterra, & in altri paesi. Ma è in maggiore abbondanza lungo il lito del mare Oceano, che risguarda a Tramontana allo'ncontro dell'Isola Gessaria, che presso i Tedeschi parimente è detta Isola de' Succini. S'indura questa gomma col Sole, col rigore, e con la lunghezza del tempo. Ma uscendo piu volte degli arbori, se troua alcuna cosa fuori di se, quella si rinchiude nella sua gomma. Onde alle volte vi trouiamo esser rinchiusi alcuni piccioli animali, e festuche: & alcuna volta gli ingannatori inteneriscono il Succino, e vi pongono dentro alcuna cosa. Quando questa gomma è indurata su gli arbori, se essi sono vicini al lito, il vento ferendo ne i rami, i Succini caggiono nel mare. E quiui piu s'indura, e diuien piu lucido: finalmente dalle tempeste
del

del mare vien cacciato a i liti, & è preso con le reti. E, si come la calamita tira il ferro; così il Succino riscaldato, fregandosi sopra alcun panno. Le sue virtù sono le medesime, che del Gagate: ma quella è piu potente e di piu giouamento. La sua natura è di stagnare il flusso del ventre. E similmente efficace rimedio a tutte le infirmità della gola. Onde gli antichi per vietar simili infirmità, ne faceuano monili, e imponeuano, che si portassero al collo. Resiste anco al ueleno. E se si porrà sopra la sinistra mammella della moglie, quando ella dorme, fa, che confessi tutti i mali fatti da lei. Dato, prouoca l'orina: affretta i mestruai; e ageuola il parto. Ferma i denti smossi. Il suo suffumigio scaccia i Demoni. Se vogliamo discourir, che la moglie sia corrotta, lasciassi star per tre giorni nell'acqua, e le si porga. Percioche se ella sia corrotta, la costringe a subito orinare.

Sardio, ouero Sarda è annouerato fra le ardenti Gemme. Et tutto che sia vilissima, fu usatissima presso gli antichi. E' di color rosso, cioè piu oscura del sanguigno. Ha preso il nome dallo esser prima stata trouata da Sardi. Cene sono di cinque sorti. Ma tutte però sono vinte dal Babilonico. Succede l'Indiano, e finalmente l'Arabico, l'Egitto, & in ultimo il Ciprico. In molti luoghi, oue si tagliano sassi, si troua nel mezzo, a guisa di cuore. I maschi risplendono molto piu, che le femine; che ve ne sono di amendue i sessi: perche le femine sono piu grasse, e non hanno così chiara luce. Lega l'Onice, perche tro-
uan-

Andosi egli presente, non puo nuocere. Non lascia veder nel sonno cose spauentose. Accresce le ricchezze, fa l'huomo allegro: aguzza l'ingegno; e fa che superii i nemici. Alcuni stimano, che'l Sardio sia la Corniola: il che è falso

Sardonice, ouero Sardonio è pietra composta del Sardio dell'Onice; e le più volte anco del Calcedonio: & alle volte è distinto da tre colori, dal nero, dal Calcedonio, e dal Sardio. E quanto più i colori sono distinti, tanto il Sardonice è migliore. Già pressogli antichi Romani fu in prezzo. La sua virtù è di rimouere i lasciui mouimenti, diuenire amabile e pien d'allegria. E buonissima nel soggellare, non ritenendo la cera.

Selenite, Strite, Siderite, sono Sinonimi della medesima pietra. La quale alcuni dicono esser trallucante in isplendere candido e mellino, che contiene la imagine della Luna, ouero d'una nubilosa stella. Risplende al buio. Et prese il nome dal luogo, oue ella fu trouata. Sono poste da dotti diuerse sorti di questa pietra. La prima habbiamo detta. Dell'altra siragionò nel capo della Celonite, stimandola di questa specie. Le Persiane nel suo verde sono emule del Diaspro, e seruanno i tempi de'mouimenti della Luna: e, come ella fosse ansia de'danni celesti, col crescere e discrescer della Luna, va ancora ella crescendo e scemando. Questa è potentissima in far, che due amanti si rappacificino insieme. E tutto il tempo, che la Luna cresce, gioua a tisici. E, quando la Luna scema, dimostra mirabili effetti: perciocche fa predire le cose

Libro Secondo. 119

coſe auenire. Poſta in bocca; mñ prima lauata con l'acqua, fa che l'huomo penſa a quelle coſe, che far debba, & a quelle, che nò. Se far ſi debbono, coſi fattamente gli ſ'imprimono nella mente, che non le puo ſcordare. E ſe nò, dall'animo toſto ſi dipartono.

Sallio è pietra detta dall'Iſola del ſuo nome, oue prima fu trouata. Con la quale gli artefici poliſcono l'oro. E' bianca, graue, e frangibile. La ſua virtù è di leuar via la vertigine. Se ſi bee, vieta, che ſi ſconci il parto. Se nella man manca è portata; gioua aſtagnar le lagrime, che per lungo tempo ſcendono dagli ocebi, & ad altri lor mali: ſe ſi trita col latte, & è poſta ſopra gli occhi.

Smirillo è lima e Serpente di tutte le coſe, le uandone via il Diamante; & ogni coſa conſuma e rode. E' pietra di color ferrugineo, e duriffima: e trouaſi in molti e diuerſi luoghi. E ſ'uſa a tagliare e far uguali le pietre, & a polir le arme.

Sirio è pietra detta da Affiria: percioche mentre ella è intera, non ſi ſommerge nell'acqua: & eſſendo rintuzzata, ſe ne va al fondo. E' cagione di queſto effetto, che ritenendo l'aere in lui rinchiuſo, per la leggerezza di eſſo aere nuota; ma eſſendo rotta, l'aere eſce fuori: & indi ſi ſommerge, reſtando ſolamente il peſo della pietra.

Sole. Queſta, che è detta Gemma del Sole, e di color bianco a ſomiglianza del Berillo. Et eſſendo poſta a raggi del Sole, ſparge raggi, che ingiro riſplendano. E da queſto ha preſo il
no-

nome. E' pietra di gran virtù contra il bere de' mortiferi veleni.

Sagada, ouer sada, è pietra di color Prassio. La quale è di tanto podere intorno alle nauì, che ella dal profondo del mare si lancia sopra, e si attacca saldissimamente alla naue, in guisa, che non si puo staccare, se non col radere parte del legno, a cui è attaccata.

Sandaistro, ouero Sandasio, è pietra di chiarezza del fuoco sparsa, come di goccie d'oro: e, quanto è piu stellata: ouero contiene maggior numero di goccie; le quali risplendono di dentro, tanto è tenuta in maggiore stima. E posto fra il numero delle Gemme ardenti. Ma il nome ha preso dal luogo, oue prima fu trouato. L'Arabia ancora ne genera: si vfa nelle cerimonie de' Caldei. V'è maschio è femina: e si conosce nel colore. Percioche è più piaceuole la fiamma, che è nelle femine. Ne maschi è piu risplendente e piu piena.

Sarcofago, di cui gli antichi faceuano le lor sepolture, prese il nome dall'effetto. Percioche Sarco in Greco suona arca, fagos, mangiatrice. Onde Sacrofago vuol dire arca, che diuora i corpi. Perciò che nello spacio di quaranta giorni mangia il corpo humano, eccettuandone i denti, in tanto, che niuna cosa apparisce. Dipoi non solo le sepolture fatte di questa pietra; ma di qualunque altra pietra Sarcofagi si addimandauano. E viuendol'huomo, Se questa pietra gli viene attaccata in su le carni, ella le rode.

Si fino è pietra cineritia di color di non dura pietra. E' comoda all'arte della cucina; della quale si fanno lauelli. Vnta di olio, nel fuoco s'indura, e diuien nera.

Side-

Siderite è pietra non dissimile dal color del ferro. La sua virtù, se alcuno l'adopra in mal fare, è tale, che fa nascer le discordie.

*Strusite è pietra contenta di poca bellezza, ma di non poca virtù. Percioche trita, e data nasco-
samente in cibo col satirione, fa l'huomo potente
nelle cose di Venere. Sospesa al collo, fa buona di-
gestione, e desiderio di congiungersi carnalmente.*

*Samotraccia è pietra di color nero e leggiera a
somiglianza d'un legno abbruciato. Si troua an-
co ne monti tra Fano e Pesaro sotto il Monte di
Catigliano. Percioche sotto questo Monte è una
vena nera; nella quale si contengono queste pie-
tre. Et essendo poste nel fuoco, rendono odore di
Aspatro. Ne dolori della matrice è gioueuole il
suo suffumigio.*

Sangineo è il medesimo, che l'Ematite.

Senochite lo stesso, che Galatide.

*Spongio è pietra, che è la medesima, che, Ci-
steolato.*

Sedehego il medesimo, che Ematite.

Sirite il medesimo, che Lasiro.

Speculare il medesimo, che Fengito.

Pietra santa il medesimo, che Lasiro.

Sarda il medesimo, che Sarduo.

Sinodontide il medesimo, che Coruino.

*Spinella è delle Gemme ardenti, come hab-
biamo detto nel capo del carbonchio: il cui colore
è piu chiaro e piu aperto del Rubino: ma di virtù
gli è somigliante.*

T

*Topatio, ouero Topatione, e pietra splendidis-
sima e nobile fra le Gemme verdi che tirano al co-
lor*

Iormarino. Il quale e di tre sorti. Vn di color giallo, che si accosta all'oro con qualche verde. E questa è Orientale; e sprezza la lima, e dell'altre di maggior prezzo. L'altra occidentale piu verde della detta, contenendo vn rimesso color di oro, e si consuma per lungo uso: e pate dalla lima, & è più vile di quello, che ella è. E questa sorte alcuni stimano, che ella sia Crisotero. Questa pietra fu prima trouata in vna isola di Arabia, detta Chite. Percioche essendo i Trogloditi ladroni quiui trasportati dalla tempesta del mare, non hauendo da viuere, cauando eglino herbe da mangiare trouarono questa pietra. E da questo suo trouamento ella ottenne il nome. E' vero che Plinio è contrario a questo, dico intorno all'imposition del nome, dicendo: che ella prima fu trouata in vna Isola del mar Rosso, lontana dall'ito per lo spatio di trecento stadij. Essendo naturalmente caliginosa di vapori, e cercata da marinari, non la vedendo essi. E cosi da cotal cercamento è chiamata Topalin. Dice si, che Tolomeo Filadelfo hebbe vn Topatio di tre cubiti. Dice si anco, che gettandosi vn Topatio in acqua bollente, subito la intepidisce: & ella per questa tiepidezza caccia ogni lussuria Sana i frenetici e furiosi. Mondale emorroide: e guarisce le passioni lunatiche. Accresce altresì le ricchezze. Scaccia l'ira e la tristezza. Stringe il sangue, che esce dalle vene, e rimoue la subitana morte. Così fa chi la porta acquistar la gratia del suo Prencipe.

Turchion; ouero Turchesa è pietra turchina,

na, che tira al bianco, come vi fosse stato per entro mescolato mele. E vaghissima alla vista: & hebbe il nome dal suo paese. E volgare opinione, che ella sia utile a caualcanti, in guisa, che portandola il caualcante, mai dal caualcare non riceuerà noia, e fallo dalla caduta saluo. Il suo aspetto fortifica la vista, e la difende da ogni contrario accidente.

Trachino è pietra, di cuine sono due sorti: Nera scura, e l'altra quasi verde, che non traluce.

Thirsite è simile al corallo. Dicefi, che se si piglia nel bere, induce il sonno.

Talc è pietra Alchimistica, lucida, luminosa di color di argento: e di quella fassi cattiuissimo veleno.

Tarti è pietra di bellissimo colore simile al Pauone. Questa è generosa, gratissima a vedere, e non meno di virtù, che d'aspetto.

Tegolito il medesimo, che Cogolite

Trapendano è sorte di Parite.

Telito il medesimo, che togolito.

Tarac è pietra irreparabile. Appo noi ha virtù di stagnare ogni flusso. In luogo della quale i Medici pongono sangue di Dragone.

V

Vernice, ouero pietra Armenica, è pietra, la cui virtù si dice recar giouamento a i malencolici, splenetici, epatici, & alla passione anco del cuore.

Vientana Italica, prendendo il nome dal luogo, è pietra nera, con bianche linee e segni.

Vul-

Vultore è pietra detta dell'augello del suo nome. Percioche tagliandosi d'improuiso il capo, ellagli si troua nel ceruello. Quei, che la portano, rende sani. Alle donne empie le poppe dilatte. Fa che chi dimanda, otiene il suo intento.

Virite il medesimo, che Pirite.

Vatrachio il medesimo, che Ranio.

Vnionè il medesimo, che perla.

X

Xifino il medesimo, che Zafiro.

Y

Yettio è pietra di color sanguigno, dura, & oscura: e si adopera in vece del paragone per conoscere i metalli, come piace ad alcuni.

Ydrino da alcuni è detta Serpentino. Sana le reume, e guarisce il corpo humano da qualunque humidità: e riduce i corpi de gl'Idropici alla sanità primiera, se eglino con quello staranno al Sole per lo spatio di tre hore: percioche sudando, manderanno fuori una fetidissima acqua. E uero, che si dee cautamente usarla: percioche non solo questa pietra caua l'humidità straniera, ma anco la naturale. Caccia i vermi velenosi, e da rimedio a i morsi loro. Dicono, che essendo presa, spezza le pietre della vessica.

Ysoberillo, è una sorte di Berillo.

Z

Zumelazoli, ouero Temè, latinamente è detto

Libro Secondo: 125

detto *Lapis lazuli*. Il color di questa pietra ser-
ba il color del cielo, quando esso è piu sereno
non trasparente, & ha per entro alcuni punti
d'oro, e sostiene il fuoco. E dalla sua bellezza è
chiamato pietra celeste, ouero stellata. Prepa-
rata come dicono i medici, sana le infermità. E
da ciò è detto il suo colore azurro oltramarino.

Zirite ha somiglianza del colore del vetro. Di-
cono, che questa pietra stagna il sangue, se è posta
al collo, e la stupidità della mente.

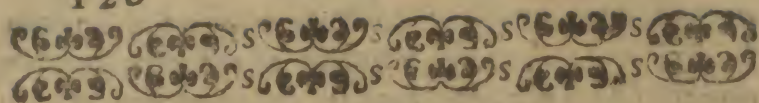
Ziazaa prese nome dal luogo. Et è mescolata
di tanti diuersi colori, che niuno riman nel suo
grado: cioè nero, bianco, & che così rimane nel-
la sua purezza. Fa l'huomo, che lo porta, litigio-
so, e vedere nel sonao cose terribili.

Zmilace, ouero *Zmilanthi* è pietra di color di
marmo, che tiene insieme del glauco. Trouasi nel-
l'*Eufrate*, & ha nel mezo una pupilla di colore
pur Glauco.

Zoronisio trouasi nel fiume *Jndo*. Dicono, que-
sta esser Gemma de i Magi.

Il fine del Secondo Libro.

I DEL:

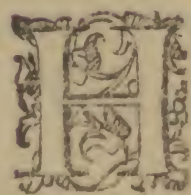


DELLE GEMME
CHE PRODUCCE
LA NATURA,
DELLA QUALITÀ,

grandezza, bellezza, &
virtù loro.

Libro Terzo.

Delle Sculture, che si trouano nel-
le pietre; e come questa scien-
za è difficile, ma che biso-
gna riportarci à gli
antichi. Cap. I.



*Opreso nell'ultima parte di questa
mio volume nel vero vn carico
faticoso e difficile; ne da molti
per adietro preso per la grandis-
sima difficoltà, hauendo di sopra
promesso di voler trattar delle sculture fatte
da*

da gli antichi nelle pietre. Et ancora che le parole di Alberto alquanto mi spauentino; il quale dice, che pochi de'sauì antichi intendono il significato delle figure, che si trouano fatte nelle pietre: ne se ne può hauer cognitione da chi non ha contezza dell'Astrologia, della magia, ne della Negromantia: trouandosi queste scienze hoggidì in pochi, e perciò trouandosi poco l'ital materia; nondimeno fimo insieme col Filosofo, che meglio sia saper poco delle cose nobili, che molto delle vili. E come, che di tai scienze io nulla cognitione habbia: nondimeno ho deliberato di raccogliere quanto di quà d'là ho trouato sparso in più libri de'dotti Scrittori, accioche queste cose di tanta nobiltà non periscano, & i lettori ne habbiano quel gusto, che se ne può hauere.

Quai furono i primi Scultori, e come di tempo in tempo l'arte habbe a succedere, e quali sono hoggidì più eccellenti
Scultori e Pittori:
Cap. II.

IN ETIL, sommo & antichissimo autore, nel suo libricciuolo della natura delle cose, Scrive che i primi Scultori furono gli Israeliti, quando essi erano nel deserto: i quali essendo dottissimi nell'Astrologia, e nelle altre scienze sopra dette, furono
1 2 anco

anco non meno nell'arte della Scoltura, e fecero nelle pietre diuerse imagini, offeruando le costellations de' cieli, e scelgendo pietre di conforme natura, accioche le virrù loro per via delle imagini, e con l'offeruar delle stelle fossero piu efficaci e maggiori. Et è da porger gran fede alle parole di Thebit: il quale dice, che le imagini, che gli antichi hebbero a scolpir nelle pietre, non furono per ornamento, trouandosi molte cose straniere scolpite in roze pietre: ma è da credere, che le pietre riceuano virtù dalle figure in quelle intagliate, e parimente dalla influenza del cielo. La qual virtù s'infonde nelle pietre, offeruandosi le case del cielo, l'aspetto de' pianeti, e diuerse altre cose, e similmente il tempo, nel quale si facciano le figure. La qual virtù è poscia a noi gioueuole. Dopo gl'Israelitici fiorirono nella Grecia nobilissimi Scultori, non però dotti in queste scienze, che ricchiegono alla virtù delle sculture, ma le fecero essi a ornamento e a eternità (se le sculture possano essere eterne) degl'Imperadori, e de i personaggi, che ritraggeuano. Come fu Pirgotele, che ritrasse Alessandro Magno, Fidia, Lisippo, e molti altri, che sono celebrati dagli Scrittori. Et a nostri tempi habbiamo hauuto, & habbiamo Scultori a quegli antichi non inferiori: come il diuino Michele Agnolo Scultore, e pittore parimente, M. Giacopo Sansouino, M. Danese Cataneo, e M. Alessandro giouane di gran spirito, polito, e leggiadro Maestro, & altri. Come nella Pittura Maestri similmente singolarissimi, come Leonardo Vinci, Giovan Bellino, l'istesso Michele Agnolo, Rafaello da

da Urbino, il Mantegna, Antonio da Coreggio, il Parmegianino, Titiano, & altri ancora: come M. Paolo Veronese, il Tintoretto, e M. Giosepe Saluati.

Quali imagini siano prodotte dalla natura, e quali no, e le virtù, che esse hanno.

Cap. III.

Assai habbiamo tocco la dignità della Scoltura: hora torniamo al nostro proponimento, prendendo la diuision, che fa Alberto Magno, e dicendo che le imagini possono dalla natura auenir nelle pietre in tre modi. Il primo modo è, quando la pietra propriamente è macchiata da natura di diuersi colori, i quali con diuerse linee entrano l'uno nell'altro, si cagionano per questi mescolamenti varie e diuerse imagini: come si vede, ne' marmi, nelle Agathe & in diuerse altre pietre di vari colori. Dicesi, che'l Re Pirrho haueua un' Agatha, nella quale prodotte dalla natura u'erano le noue Muse, & Apollo, che nel mezzo di loro sonaua la Lira: & io ancora ne ho veduta una: nella quale u'erano in vn piano sette arbori. E questo primo modo ha vn'altra maniera; la quale è, quando vn colore disusato essendo sopra vn'altro, cagiona altresì vna imagine: come scriue Alberto d'vna pietra posta in Colonia, nella

I 3

ca-

capella de i tre Re: nella quale sono due blanchissimi Capi, che caualcano l'un sopra l'altro: nella cui fronte si lena un negrissimo Serpente: v'è ancora una figura di uno Etbiope con un drappo . . . o nato di fiori. Scrive etiamdio il Pierio, che segantasi un Marmo, vi fù trouata la figura di un Sileno. Vedesi anco in Pesaro nella porta di certa casa nelle tauole segate d'una colonna di diuersi colori, che appariscono alla vista diuerse cose. Il che pare impossibile a quelli, che con gli occhi propri cio non veggono. Ma molti Filosofi dimostrano, che alle volte tanta è la forza d'una costellazione in produrre, ouero in formare alcune cose, che non solo nella propria spetie, ma anco in diuerse ne producono: dicendo, che tanta alle volte è la virtù dell'influsso del cielo e de' Pianeti per l'aspetto delle costellazioni, e sito loro, che non solo dell'human seme si producono le immagini dell'huomo, ma gli animali brutti e parte di essi bruti si creano. E, come cio auiene nelle cose animate, così nelle pietre e nelle altre cose animate puo auenire. Non sarebbe egli cosa ridicola appo gl'intendenti a credere, che Satiri, Centauri, e simili Mostri fossero stati prodotti di congiungimento humano con animale bruto? Non habbiamo noi molte volte veduto, le donne hauer partorito cose Mostuose? ne per dè da eredere, che elle siano vnite con animali bruti. Ma come habbiamo detto, queste, & altre cose maggiori deriuano dalle influenze del cielo. Il secondo modo per lo quale nelle pietre si veggono figure scolpite: si dalla natura, è, quando parte di alcuna
pietra

pietra s'attachi con la superficie d'un'altra pietra; ouero, quando d'una pietra si diminuiscono alcuna parti, dalla qual diminutione si cagiona alcune imagine: come con l'arte si fa ne Camei. E così secondo questo modo possono esser delle pietre scolpite dalla natura dell'arte. Ma secondo il primo, solamente dalla natura, e per via niuna dall'arte. Il terzo modo, come è il nostro intento, è quando le pietre si trouano scolpite dall'arte, e non dalla natura: e cio auiene, quando con qualche istrumento o si leua, o si intaglia alcuna parte della pietra, & in essa pietra si fa alcuna imagine. E di queste imagini alcune furono scolpite a volontà, & altre con ragione, come habbiamo detto nel cominciamento di questo libro. Quelle, che sono scolpite a volontà, senza serbare alcuna ragione, non hanno virtù, ma la virtù è nella pietra. E queste per lo più furono scolpite, al tempo de' Romani, e al nostro. Ma quelle, che sono scolpite, à fine, che rechinno in noi alcuno utile, sono quelle, la cui virtù è non meno nella figura, che nella pietra: e furono, come s'è detto, fatte dagli Israeliti. i quali erano ripieni delle cognition di quelle scienze, che dicemmo. E possono altresì esserne scolpite; hoggi di da dotti; e forse che anco nel tempo de' Romani alcune vene furono scolpite, delle quali piu innanzi dimostrerò le virtù, e nella guisa, che col mezzo di cotal figura le stelle infondono in noi diuersi doni; e se tal virtù impressa in tal figura duri perpetuamente.

Prouasi, che la virtù delle figure scolpite
nella pietra ... la particolar virtù
di essa pietra; e che con il
tempo non si perde del
tutto. Cap. IIII.



NCORA che ci allontaniamo al-
quanto dalla materia proposta: non-
dimeno per maggior chiarezza del-
le cose, che seguiranno, ho voluto
aggiungere alquante parole, benché ne hab-
biamo sopra detto alcuna parte. Niuna co-
sa materiale è prodotta dalla natura, che
non habbia la propria specie, e non sia sot-
toposta a gl'influssi; come nel principio del
secondo Libro si disse, e tiensi da tutti i Fi-
losofi. Onde essendo le pietre materiali, han-
no virtù dalla materia, & anco dalla for-
ma, che le fa diuerse, essendo queste della
ragion de'misti, & oltre a ciò non essendo
priue della influenza delle stelle, le quali sem-
pre in questo mendo inferiore alcuna cosa in-
fondono. Ma, quando sono scolpite le pietre di
color, che fanno, con ragione sotto qualche ce-
leste influxo, acquistano un'altra virtù dal cie-
lo non altrimenti (per così dire) che se da essa
Scoltura riceuessero anima. E la virtù della
pietra all'hora viene dalla stessa Scoltura im-
pressa ad uno, o a piu effetti particolari. Co-
me somigliantemente diremo la volontà dell'-
uomo esser libera, ma con la ragione è con-
dotta

Libro Terzo . 133

*dotta a far cose degne & honorate , che
 senza non farebbe . Così parimente è da di-
 re , che la virtù della pietra è ristretta al
 determinato effetto , ouero virtù , alla qual
 perauentura auantila scoltura , non era . E ,
 se con simile effetto ; il quale intendiamo esser
 prodotto dalla figura scolpita , fosse prima
 nella pietra per ragion della sua qualità ,
 allhora piu per quella aggiunta si fortifi-
 cherebbe piu efficace per la virtù della
 Gemma . E , perche le cose , che habbia-
 mo dette , più chiare diuengano , pren-
 diamo uno esempio , ancora che e' non sia
 in tutto simile . Diciamo adunque nell'huomo
 trouarsi due cose , volontà , & essenza , la volon-
 tà , si come quella che dipende dall'anima , è me-
 ramente libera & soggiace a cosa alcuna . L'-
 essenza , cioè l'esser corporeo formandosi da
 gli elementi , è sottoposto alle stelle . La volon-
 tà adunque ragioneuole guidata dall'anima , è
 quella che fa l'huomo operare alcuna cosa buo-
 na ; & all'hora quella operatione non è sotto-
 posta alle stelle ancora , che l'opera si faccia col
 mezzo del corpo : anzi l'anima souasta la potenza
 del corpo , benché il corpo douesse operare per
 qualche influsso contrario . E di qui è , che di-
 ce Tolomeo , che'l Sauio signoreggerà alle stel-
 le : Ma se la volontà dipende dal corpo senza
 ragione e discorso dell'anima , all'hora dicia-
 mo , che l'huomo soggiace alle stelle & a gl'-
 influssi . E di qui è , che dice Platone , i
 fanciulli esser guidati dalla intelligenza ,
 che non erra , ancora che eglino siano pri-
 ui di*

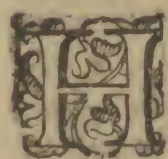
ui di ragione e di discorso: perciocche tutto ciò che fanno, fanno per disposition delle stelle; hauendo forza nel corpo, & essendol'anima dal corpo inclinata all'attione. Ora rechiamo la somiglianza dell'esempio alle pietre. Perciocche nelle pietre l'esser corporeo viene dagli elementi come habbiamo detto nel primo libro. Soggiace adunque alle stelle, e da quelle prende alcuna virtù. Un'altra virtù è nelle pietre che procede dalla loro forma, la quale mai non si scompagna da essa pietra, se non, disfacendosi la pietra: le porge molta virtù a essa pietra. E così molte virtù possono esser in una pietra; come possono anco esser molte volontà in un'huomo secondo diuerseragioni, che occorrono nell'anima di esso huomo. Così nelle pietre dalla scoltura fatta con ragione la virtù della pietra si riduce a un particolare effetto: come si legge chiaramente in coloro, che scrissero delle Scolture. E, quando la virtù della pietra fatta con ragione sarà conforme alla scoltura; allhora sarà più potente e più efficace. Onde è da conchiudere, che le pietre scolpite sono più potenti in alcuna particolar virtù, che le non scolpite non sono. Et ancora, che Alberto Magno nel secondo de minerali dica, che le virtù delle immagini scolpite nelle pietre perpetuamente non durano; ma che hanno certo termino, nel quale sortiscono il fine loro: e che l'autorità d'un tanto huomo da tutti sia hauuta, come per indubitata conchiusione: non perciò si debbono sprezzare i pareri de gli altri dotti; e massimamente di Salomone nel Libro delle pietre pretiose:
le

le cui parole sono queste. Se la pietra non sarà spezzata, e leuata uia la figura del tutto, la virtù non si perde. Ne è vergogna di dire quello, che con ragione e autorità si può sostenere: cioè, che la virtù delle pietre mai non si perde, ne si conchiude e termina in certo tempo. E a sostener cotal openione prendo per fondamento; che l'essere specifico & indiuiduo di alcuna cosa; dal quale dipende la virtù, non si rimoue da esso indiuiduo, se quello prima non è guasto e corrotto. Ne sarebbe di sana mente, chi ciò negasse. Et oltre a ciò dico, che le sculture a fine, che elle habbiano effetto, si fanno per elettione. Cioè si elegge una tale hora, nella quale ha vigore l'influsso di alcuna stella, sotto la quale l'huomo intende di affigurar la pietra. E così per elettione la virtù dell'influsso s'infonde nella pietra, e riman nella pietra, mentre dura essa figura. Se adunque cotal figura mancasse, seguirebbe, che ciò che scriue Haliozacle, Guido Buonetto, e tutti gli altri Astrologi, fosse vano, quali insegnano, che per elettione le virtù delle stelle e de' pianeti rimangono nelle pietre. E specialmente ciò si raccoglie da Tolomeo nel secondo capo del quadripartito: oue dice, che la virtù di alcuna cosa da principio infusa dura nella cosa insino, che dura essa cosa. Conchiudiamo adunque per le parole di questi huomini dotti; che ne la virtù particolar della pietra, ne quella della figura scolpita
fi

si diparte da essa pietra ; se prima non si spezza la pietra , e si leui essa figura . E se vogliamo ben considerar le parole di Sallamone , vuole egli , e cosi debbiamo noitenerne , che la virtù delle scolpite imagini , alle volte si stanca , ma non mai del tutto si perde . Della cui stanchezza noi possiamo assegnar molte cagioni , le quali lasciamo da parte per esser breui.

Come nelle pietre si dica , che v'habbia virtù vtili e come particolari.

Cap. V.



Auendo detto quelle cose , che erano conueneuoli alla vniuersal dottrina delle imagini , che sono nelle pietre , hora volgeremo il parlar nostro a quelle , che sono più particolari , dicendo , che le imagini scolpite nelle pietre con ragione , sono vniuersali , o particolari , ouero significatrici delle virtù delle pietre . Chiamo vniuersali imagini quelle , che si trouano scolpite in qualunque pietra , ritenendo la propria virtù ; come sono i segni del Zodiaco . Percioche l'Ariete essendo segno igneo , cioè calido , in qualunque pietra verrà scolpito , indurrà caldezza . E vero , che questa sua caldezza accresce , e diminuisce , secondo la virtù della pietra ; come di sopra s'è detto . Le imagini particolari

Libro Secondo:

137

colari habbiamo detto esser, come de' pianeti, e delle constellationi del cielo. A queste possiamo aggiunger le imagini Magiche, rendendo tutte le virtù di queste a particolare, ouero determinato effetto: significando le virtù delle pietre, nelle quali sono scolpite. E si diuidono in due parti, dinotando alcuna solamente la virtù della pietra, per certa congettura. Et alcune altre dinotando la virtù delle pietre, habuendo influsso del cielo per la constellatione. Et in tal guisa la virtù della constellatione, vegniamo a conoscer la virtù della pietra: come scrine Athetel. E non è dubio, che secondo la virtù delle Gemme, dagli antichi le imagini si scolpivano in esse pietre; accioche le virtù loro più efficaci fossero. Ma affine, che l'ultime imagini significatrici più chiaramente s'intendano, addurremo l'esempio dell'Agata. Come s'è detto nel secondo libro le Agate sono di più sorti: cioè di Sicilia, d'India, di Candia, e di Cipro. Et in ciascuna specie e sorte loro la virtù particolare auanza le altre. La onde in ciascuna sorte della stessa Agata si trouano diuerse sculture; le quali dinotano la virtù particolare di quella sorte. Percioche essendo proprio della virtù dell'Agata Siciliana di resistere al veleno delle Vipere, per dinotar l'effetto della sua virtù si trauerà scolpita nell'Agata la figura d'un'huomo, che tenga una Vipera in mano; accioche per così fatta scultura si dimostri la virtù della pietra. E se in essa Agata Siciliana si trouerà scolpita il Serpentaria; che ha luogo dalle constellationi del cielo

cielo, la cui virtù è di far resistenza al veleno; conoscendo la constellatione, si conosce anco la virtù della pietra: e così dalla constellatione si raddoppia la virtù dell'Agata. E come habbiamo preso l'esempio dall'Agata: così possiamo intender d'ogni altra pietra, di qualunque sorte ella sia.

Delle Scolture non Astronomiche, e come possiamo hauer di esse cognitione. Cap. VI.

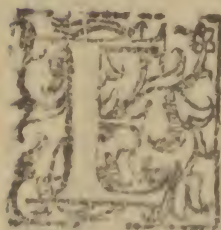


*E imagini scolpite da gli antichi per via di arte Magica e di Negromantia, non hanno alcuna somiglianza con i segni, ouero constellationi del Cielo. Onde solo da quei, che sono intendenti delle dette scienze le loro virtù vengono intese. Nondimeno è cosa verissima, come auene in più cose, che niuna figura è scolpita nelle pietre, che per la parte dell'effetto della imagine non sia conosciuta dalla virtù della pietra. E per questa ragione, quando in alcuna pietra sono diuerse virtù, così si trouano in essa pietra figure scolpite di diuerse sorti di animali: le quali somigliantemente dimostrano l'effetto della pietra: come apparisce nel mio Diaspro; nel quale è una figura, che ha la testa di Gallo, e tutto il corpo insino alla coscia è d'huomo armato di corazza, nella man sinistra tenendo uno scudo, e nella
sini.*

sinistra vn frustatoio ; e per coscie , gambe e piedi suppliscono due Vipere , le quali parti di cotal figura , se bene si considerano , dimostrano la virtù della pietra ; come s'è detto nel capo del Diaspro . E perche queste imagini Magiche & Astrologiche sono di gran virtù , e potenza , e da molti dotti piu innanzi in gran copia si porgono , dopo ho fatto pensiero di porre le imagini del cielo , si come vengono poste da dotti scrittori , accioche si habbia contezza delle virtù loro . E se alcuno ve ne trouerà più , le vi potrà aggiungere .

Come le imagini scolpite nelle pietre si dica hauere effetto .

Cap. VII.



Perche non paia , che le parole mie trauijno dalla Chiesa Catholica , quando io dico , che alcuna pietra con la cotal figura habbia virtù di produrre tale , o tali effetti , non creda il lettore , che l'huomo sia necessitato a far quello ; percioche sarebbe errore a credere , come sopra dicemmo , essendo la volontà dell'huomo veramente libera ; e non soggiacendo a veruno influxo . Ne anco intenderà , quando io dirò , che chi la portafa Imperadore , potente , vittorioso , e cose simili : che cio assolutamente io dica : il che sarebbe falso : percioche , se portasse la pietra alcuna vil femina , si vedrebbe
non

non esser vero. Ma questo è da intendere con mente sana. Percioche innalza l'huomo in quello stato, nel quale lo troua, e negli altri il fa più potente. Onde le mie parole sono da intendersi in questa guisa; e non altrimenti.

Segni della prima Triplicità:

Ariete, Leone, e Sagittario. Quando questi tre segni insieme conuengono nelle qualità così attive, come passive, gli Astrologi gli dicono esser d'una Triplicità; non essendo presso di essi altra Triplicità, che una conuenienza di tre segni, & ogni triplicità contiene segni, e ciascuna attribuiscono a uno elemento, e parimente ai segni & alle parti del cielo; nelle quali alcun di loro ha più vigore: & alla Triplicità attribuiscono ancora propri Signori. Onde Signor della prima Triplicità il giorno dicono esser il Sole, nella notte Giove, nel far dell'alba Saturno; e quelle Triplicità Orientali chiamano. Quando adunque si trouerà in una pietra scolpita la figura dell'Ariete, del Leone, o del Sagittario, all'hora è da stimar, che quella pietra sia contra a tutte le infirmità, che procedono dalla freddezza: come alla Lethargia, alla paralisia, alla tortura, a gl'Idropici, & alle febri flegmatiche giouare. Ma per la dignità de Signori loro, e per la loro natura, dicono, che quei, che tali figure portano, diuengono grati a Dio & a gli huomini, e che gli fa eloquenti, ingeniosi, e gratiosi, & essere inalzati ad honori e dignità: e massi.

massimamente essendo la casa del Leone, per la dignità del Sole.

Segni della seconda Triplicità.

Tauro, Vergine, e Capricorno. Ponesi la seconda Triplicità, la quale è detta terrea e Meridionale, & ha fredda e secca natura. Signori di questa Triplicità è nel giorno Venere, la Luna nella notte, e nell'alba Marte. Quando adunque questi tre segni saranno scolpiti in una pietra, saranno gioueuola tutte le calde e humide malatie, come nella Sinoca, e in ogni putrefaction di sangue. E per la natura e dignità loro inclinano chi gli porta alla religione; & alle opere naturali: come piantare, seminare, incalmare, adornare orti e vigne, e cose simili.

Segni della terza Triplicità.

Gemini, Libra, & Acquario. Compongo la terza triplicità, la quale ha complessione Aerea, & è detto Occidentale. Saturno nel giorno è Signore, Mercurio ottien la notte, e Giove ha l'alba. Questi segni scolpiti in una pietra per la loro natura liberano l'huomo da tutte le malatie fredde e secche; che dipendono da humore maninconico: come dalla quartana, dalla corruttion della memoria, e da cose tali. E per la natura de i Signori di questa Triplicità quei, che queste
K pie-

pietre portano, inclinano all'amicitia, a giustitia, & a concordia; e fa, che essi amano, & offeruano le leggi.

Segni della quarta Triplicità.

Cancro, Scorpione, e Pesce, fanno la quarta & ultima Triplicità; la quale è detta acqua, e Settentrionale: & è fredda & humida. Nel giorno è Signora Venere, nella notte Mirte, nell'alba la Luna. Per la sua complessione humida e secca libera l'huomo dalle malatie calde e secche: come dall'etbica, dalla inflammatione del fegato, e tutte le infirmità, che procedono dalla colera. E per la propria natura de' segni, & anco de i loro Signori, inclinano gli huominia ingiustitia, incostanza, & abugie. E dicono, che principalissimamente lo Scorpione fu il segno di Maumeto: come quello, che sempre insegnò fanoie, e pure menzogne.

Sculture de' Pianeti.

La figura di Saturno scolpita nelle pietre: laquale è un'huomo vecchio, che ha una falce in mano, e la barba con non molti peli: se questa figura dico sarà scolpita in una pietra, e la pietra sia della natura di Saturno, la sua virtù sarà di far chila porterà potente con accrescimento continuo di forza.

La

La figura di Giove è d'un'huomo, che sieda in un seggio, o vogliamo dire in una cattedra da quattro piedi; tenendo in mano una verga, e nell'altra una palla. N'ho trouato anco vno, che teneua vn'Idolo, uno Cancro, ouero Pesce, & haueua vn'Aquila inanzi a piedi. Ma appo i Magi altrimenti è affigurato. Percioche essi scolpiscono una figura d'huomo con una testa d'Ariete, con un calcagno pieno di unghie, e con petto simile. Se questa figura si trouerà scolpita, e massimamente nella pietra detta Cabrate, è da sapere, che fa, che lo porta, fortunato, & amabile, e ottiene cio che vuole ageuolmente: e massimamente da religiosi. Questa pietra innalza anco gli huomini a honori e a dignità.

La imagine di Marte è affigurata a molte guise nella pietra. Alcuni volta con una bandiera in mano, alcuna con una lancia, o con qualche istrumento da guerra: ma nondimeno sempre armato, & alle volte si troua a cavallo. La virtù di questa pietra così iscolpita fa chi la porta vittorioso, audace, guerreguole, & in tutte le cause vincitore. E massimamente trouandosi scolpita in pietra, che habbia conforme virtù.

La figura del Sole si troua in diuerse guise: alle volte a somiglianza di Sole con i raggi d'intorno. Alcuni volta si figura nella forma d'un'huomo, che soggia sopra vn seggio co'capegli sparsi, e con una veste lunga. Affigurasi anco sopra vn carro;

K 2

con-

condotto da quattro caualli; & alcuna volta intorno al carro sono i segni del Zodiaco. La virtù di questa figura, se ella si troua in alcuna pietra, fa ch'ella porta potente e Signore, e che si diletta di cacciaggione. Fa anco, ch'egli acquista facultà.

La imagine di Venere molte sono; come si ha da Magi. Nondimeno queste si trouano scolpite nelle pietre: come una donna con una gran ueste, la qual tiene in mano vn ramo d'alloro. La sua virtù è di far ch'ella porta prontissimo nelle attione, e che conduca ogni cosa al desiderato fine. Leua la paura di affogarsi nell'acqua, e gli dà forza.

Le imagini della Luna sono diuerse. Alcu-
na volta ella si fa nella propria figura della Luna
con le corna, come ella fosse meza. Alle volte so-
pra vn carro a guisa di fanciulla pur con le cor-
na e con la faretra. Altre volte come Ninsà con
la faretra e con i cani, che seguitano vn
Ceruo. La virtù di questa imagine
è di far l'huomo presto e ageuo-
le nelle sue facende, e che
conduce al desiderato
fine ogni suo in-
tento.

Del.

Delle figure, ouero imagini, le quali hanno
somiglianza con le costellazioni del
cielo, & a che vagliono.

Cap. X.




NSINO a qui habbiamo detto delle Scolture de' Segni o pianeti celesti: hora sarà il nostro ragionamento delle imagini, ouero costellazioni del cielo. E procederemo in cotale modo, ponendo prima il nome della imagine: dipoi, come ella è affigurata da dotti scrittori: poscia aggingeremo in qual segno del Zodiaco ella sia posta. Nel quarto luogo, se sia Meridionale, o Settentrionale: nel quinto di qual natura de' Pianeti ella sia. Nell'ultimo (quello, che al nostro proposito appartiene) di qual virtù tale imagine hauià ad essere, se ella si trouerà scolpita in una pietra. E primieramente, come fanno gli Astrologi, prendiamo il principio dell' Orsa.

La imagine dell' Orsa si forma in questa maniera. Diponfi due Orse, le quali sono inuolte da un Serpente. La minore Orsa è contenuta nel capo della riuolutione del serpe, e la maggiore nella coda. Ora per la grandezza si del Serpente come di esse Orse, essendo elleno presso il polo del mondo, detto Artico, e non molto discoste dal polo del Zodiaco, per parte quasi sono contenute da tutti i segni, prendendo il segno per ombra (per così dire) nauicula-

K 3

eulare: la cui estremità ne i poli del Zodiaco è terminato per le linee, le quali passano per i principij de i segni. Et ogni costellazione, la quale è contenuta dalle linee di alcun segno, diceſi eſſere in quel segno. E coſi ogni costellazione, ouunque ella ſia nel cielo, in vno, o in più ſegni ſi contiene; come ſono del Serpente, e dell'Orſa. E tutta queſta costellazione è nella parte Settentrionale. Nondimeno ſono le ſue nature diuerſe. Percioche la maggiore Orſa è di quella di Marte e di Venere, e la minore di Saturno: e del Serpente è di Saturno e di Marte. E dicono tutti i dottori, e ſpecialmente i Magi, che ſe queſta costellazione ſi trouerà ſcolpita in vna pietra; fa chi la porta diuenir dotto, aſtuto, cauto, e potente.

La imagine della Corona ha ſomiglianza d' vna Corona di Re con molte ſtelle. Et alle volte ſi aſſigura a guiſa di vna teſta di Re coronata. Queſta è nella parte Settentrionale e nel ſegno del Sagittario:  è della natura di Venere, e di Mercurio. Se queſta ſia ſcolpita in vna pietra, che habbia virtù a honore e a ſcienza, dà a chi lo porta honori parimente, e grandiffima eſaltatione preſſo i Re, e fa acquiſtar la gratia de Principi.

La imagine ancora di Hercole coruo ſi aſſigura in queſto modo. Faſſi vn'huomo ingi-
nocchiato, che tenendo la mazza in mano,
uccide il Leone. Alcuna volta a queſt'altro,
vn'

vn'huomo con la pelle di Leone su le spalle con la mazza . Ponfi nel segno dello Scorpione , e nella parte Settentrionale . Et è della natura di Mercurio: e se è scolpito in conueneuole pietra, fa chi lo porta vittorioso , come anco nell' Agata : e massimamente nelle battaglie fatte alla larga in campagna.

La imagine del Cigno se è trouata scolpita in vna pietra , è la figura di vn Cigno con le ali aperte, e col collo piegato . & ha luogo nella parte Settentrionale . E la sua natura di Venere e di Mercurio . Scolpendosi in vna pietra fa chi la porta grato alla moltitudine, e dotto, e lo accresce in ricchezze . Cosi lo libera dalle podagre, dalla paralisia, e dalla quartana.

Cefeo è vn'huomo, che ha la spada cinta, con le braccia e le mani aperte . Ottiensì dal segno dell' Ariete ; & è della natura di Saturno e di Gioue, e parimente Settentrionale . La pietra con questa Scoltura fa chi la porta accorto e dotto . Se vien posta sotto la testa di chi dorme, gli fa sognar cose vaghe e diletteuoli.

Casiopeia è la imagine d'vna donna , che siede sopra vna sedia, hauendo le mani distese aguisa di croce . Alcuna volta col triangolo nella testa . E posta nel segno del Toro , e nelle parte Settentrionali . La sua natura è di Saturno e di Venere . Se questa figura si trouerà scolpita in pietra conueneuole, la sua virtù sia di porger sanità a gli huomini , e

K 4 gli

gli infermi *Et* affaticati corpi ristorare: così a chi la porta dopo la fatica porge riposo e tranquillità, recando medesimamente amico e soave sonno.

Androneda è la imagine d'una fanciulla la quale ha i capegli sparsi, e le mani rimesse. È contenuta nel Settentrione dal Tauro. E dalla natura di Venere. Ha virtù essendo scolpita in una pietra, di acchettare le discordie, che nate fossero tra il marito, e la moglie, e far, che l'amor tra loro sia fermo e perpetuo: così ancora conseruare i corpi humani dalle molte e diuerse infermità che gli assalgono.

Perseo è una imagine, che ha uella manca mano una spada, e nella destra il capo di Medusa. Ponsi nel Tauro, e nella parte Settentrionale. Ha la forza di Saturno, e di Venere. Se sia scolpita in pietra guarda chi la porta da disauenture, e lo conserua da folgori e dalle tempeste: *Et* anco i luogbi, oue si contieue, lo difendono da frigherie.

Serpentario è la figura d'un'huomo, che ha cinto un Serpente, e tiene nella destra il capo, e nella sinistra la coda. E nel segno dello Scorpione e nel Settentrione. Ha la natura di Saturno, e di Marte. La sua virtù è scolpendosi in una pietra, contra i veleni, e contra i morsi de gli animali uelenosi. E beuendosi l'acqua oue ella sia stata lauata, fa vomitare il ueleno senza offesa e molestia alcuna.

L'Aquila, ouero uno Auoltoio, che cade

de, è la imagine d'una Aquila, che vola con una saetta sotto a piedi. Ponfi nel Cancro e nel Settentrione. E della natura di Giove e di Marte. Ma le saette di Marte e di Venere. Queste costellazioni, quando saranno scolpite in una pietra, ouero una di esse, conserua di chilo porta gli antichi honori, e gliene fa acquistar di nuoui, e dicono che è utile alla vittoria.

Pesce, ouero Delfino è una imagine del detto pesce nel segno dell' Aquario & in Settentrione, che ha la natura di Saturno, e di Marte. Dicono, che se questa figura verrà scolpita in una pietra, essendo legata alle reti, farà, che'l pescatore l'empierà di pesce, e fa anco chi la porta fortunato in pescare.

Pegaso, ouero cauallo alato, alcuni affigurano una metà di Cauallo con le ali: alcuni altri tutto il cauallo pur con le ali, e senza freno. È il suo luogo nel segno dell' Ariete, e nella parte Settentrionale. Ha natura di Marte e di Giove. Se sia scolpito in una pietra, fa chi lo porta vittorioso, veloce, cauto, & audace. Et essendo sospesa al collo d'un cauallo, o se è posta nell'acqua, oue beua un cauallo, lo libera da molte infermità.

Ceta è una figura d'un gran pesce con la coda corua, e con una gran bocca e testa. È contenuta dal Tauro nella parte Meridionale. Ottiene la natura di Saturno. Essendo questa figura trovata in una pietra, & hauendo sopra la schiena un Serpente crestato con una gran tromba felicità chi la porta, nel mare, e lo fa prudente & amabile, ritornandogli le cose tolte.

Orio.

Orione è la imagine d'un'huomo disarmato, con una spada, ouero falce in mano. E posta nel segno de' Gemini, e nella parte meridionale. Ha la natura di Gioue, di Saturno, e di Marte. Questa figura scolpita in una pietra, fa chi la porta vittorioso, e fa riportar vittoria de' nimici.

Naue, la naue si fa con una prora ritorta, e con inalzata vela, & alcuna volta senza, e con remi. E contenuta dal Leone, & è nella parte Meridionale. E della natura di Saturno e di Gioue. Essendo scolpita in una pietra, fa chi la porta sicuro in trattar qualunque cosa, e che non può perir in acqua, o in mare, ne lo fa ricouer danno da acqua.

Cane è una imagine di Cane Leuriero con coda piegata. E nel segno del Cancro nella parte Meridionale, & ha la natura di Venere. Ha luogo nel segno del Cancro nella parte Meridionale. Se si troua scolpita in una pietra, fa chi lo porta hauer virtù di liberare i Lunatici, Maniaci, e Demoniaci.

Lepro è imagine, a somiglianza di Lepro con piedi e mani distesi, come s'esso corresse. E posto nel segno de' Gemini, e nella parte Meridionale. E la sua natura di Saturno e di Mercurio. La virtù di questa Scoltura è diguarire i frenetici, e valer contra gl'inganni de' Dimonij, e chi la porta non può essere offeso da alcuno spiritomaligno.

Centauro è una imagine di Toro per infino
al

al collo, e d'indi in sopra d'un'buomo, che siene nella sinistra mano un'hasta, che si ferma sopra la sinistra spalla con un Lepro appeso. Enella destra tiene un'animaleto, col corpo in sù, con un Lauezzo pure appeso. E posto nella libra, e nella parte Meridionale. E della natura di Giove e di Marte. La virtù di questa Scoltura è di far chi la porta costante e sano di perpetua sanità. La onde alcuni dissero fauolleggiando, che'l Centauro fu Maestro di Achille, per questo, ch'egli portaua del continuo con esso lui una pietra con la impressione di questa figura.

Cane Alabor è la imagine d'un Cane, che siede nel Cancro, & ha il suo luogo nella parte Meridionale. E della natura di Giove: e trouandose scolpita in una pietra, fa che chi la porta non teme idropesia, e lo libera dalla peste, e dal morso dei Cani.

Turibolo Sacrario, è la figura d'un'altra, ouero pozzo con acceso fuoco. E contenuto dal Sagittario e nella parte Meridionale: Ha la natura di Venere e di Marte. Dicesi, che chi lo porterà, baurà podere di costringer li Spiriti, e far, che a lui obediscano. Dicono anco che fa il portatore adornato di perpetua virginità, inducendo castità.

Idra è una imagine, che ha figura di Serpente, & ha un'urna sopra il capo, e presso la coda un Coruo. Ponsi nel Cancro nella
parte

152 Delle Gemme.

parte Meridionale. E della natura di Saturno e di Venere. La sua virtù è di far chi lo porta ricco & abondeuole in tutti i beni, astuto, cauto e prudente: e lo libera dalle cose nocuoli. Diceſi anco, che eſſo reſiſte a ogni nociuo.

Corona Australe ſi affigura alla forma d'una Corona da Imperadore. Gli Aſtologi la pongono nella Libra, e nella parte Meridionale. E della natura di Saturno e di Marte. Ha virtù di accreſcer ricchezze; e far l'huomo ripieno di allegria.

Caratiere, latinamente detto Auriga, è una imagine in un carro, che tiene un becco ſopra la ſpalla ſiniſtra. Ponſi nel ſegno de' Gemini, e nella parte Settentrionale. Ha la natura di Mercurio. Queſta figura ſcolpita in pietra fa chi la porta Cacciatore, e fortunato in prendere animali.

Bandiera, queſta ha ſomiglianza d'una Bandiera ſpiegata nell'ultima parte d'una Lancia. E poſta nello Scorpione, e nella parte Australe. Queſta ſcolpita in una pietra, fa che chi lo porta diuien Capitano de' Soldati, e vincitore in battaglie campeſtri.

Delle

Delle imagini Magiche ; e prima di
quelle , che sono poste da Ra-
gel. Cap. XIII.

Hauendo fornito di ragionar delle im-
magini Astronomiche , hora verre-
mo a quelle , che sono poste da di-
uersi dottori , le quali sono Magi-
che . Ne di queste possiamo rendere alcuna
ragione . Ma però è da stare al parere de'
dotti , e Maestri di cotai cose , essendo che
a nostri tempi noi manchiamo di cotai scien-
ze ; i quali fiorirono ne' secoli antichi : e mol-
ti di ciò hanno scritto . E massimamente il
maggior di tutti Ragel nel libro delle ali ,
nel qual pone la perfetta arte : e senza del
quale niuno puo pienamente esser intendente
dell'arte Magica . Percioche nella prima a-
la della sua opera pone queste imagini ; e di-
ce , che elle hanno molte virtù , essendo tro-
uate scolpite in pietre conueneuoli , le quali
si debbono custodire e portar con gran riue-
renza .

Dragone è imagine di bello e timido . Se
sia trouata in vn robino , ouero in altra pie-
tra di simile natura e virtù , la sua virtù è
di accrescere i beni di questo mondo ; e chi
la porta far lieto e sano .

Falcone questa imagine essendo trouata in
vn Topatio , vale ad acquistare il fauore e
la beniuolenza de' Prencipi & Imperadori .

Astrolabio . La imagine dell'Astrolabio ,
essendo

essendo scolpita in vn Zafiro, sarà la sua virtù di accrescere ricchezze, e predire le cose auenire.

Leone, questa imagine ben formata, se sia scolpita in vna Granata, baurà virtù di conservare honori, e chi la porta far sano di ogni infirmità, porge ancora honori e ne' viaggi difende l'huomo da ogni noioso accidente.

Asino, la imagine di questo animale trouandosi scolpita in vn Crisolito, sarà la sua virtù di far, che l'huomo indouini e predichi le cose auenire.

Ariete, ouero la imagine della testa d'un'huomo con la barba, se sarà scolpita in vn Zafiro, ha virtù di sanare e liberar l'huomo da molte infirmità, e da prigione. Et è imagine Reale, dando ella dignità & honore, e leua chi la porta a somma altezza.

Rana, questa figura se sia scolpita in vn Berillo, ha virtù di rapacificare i nimici, e di pore nimicitia fra gli buomini a se amici & amouevoli.

Camelo. La imagine del capo di questo animale ouero di due Capre fra arbori di Mirto, se sia trouato nella pietra Onice, ha virtù di mouere e costringere i dimoni. E se sia per-tata dall'huomo, gli fa vedere nel sonno cose terribili.

Auoltoio, se questa imagine sia ritrouata in vn Crisolito, sarà la sua virtù di costringere i Dimoni, e i venti frenare, e raccorre, e difende il luogo, doue è posta, da i cattui spiriti. E se a l'huomo la porterà, gli sarà da quelli obedito.

Pipi-

Pipistrello. Questa imagine, se sia scolpita in una Elitropia, da a chi la porta potere sopra i Dimoni, e vale a gl'incanti.

Grifone. Questa imagine trouandosi scolpita in cristallo ha gran virtù di empir le poppe di latte.

Huomo. La imagine d'un huomo leggiadramente adorno, & hauendo alcuna bella cosa in mano : se sia trouata in una Corniola ha virtù di stagnare il sangue, & è gioueuole all'huomo.

Leone. La imagine d'un Leone, ouero di Sagittario, se sia trouata in un Diaspro, gioua contra i veleni, e libera l'huomo dalla febbre.

Huomo Armato con un'arco e saetta. Questa imagine trouandosi nell'Iride, ha virtù di difender chi la porta, e i luoghi, ne i quali ella sia posta, da ogni male.

Huomo con la spada in mano . Così fatta imagine se sia trouata in una Corniola, ha virtù di difendere il luogo, oue sarà, da fulmine, e da tempesta : e guarda chi la porta da viti, e da strigherie.

Tauro. Questa imagine scolpita in un plasma, dice si, che è gioueuole allo malie; e da gratia ne' magisteri.

Vpupa. La figura di questo augello con l'herba Dragontea innanzi, trouandosi in un Berillo, ha virtù di raunar gli spiriti acquatici, e costringerli a parlare; e diuerse altre cose.

Hirondine. Questa imagine trouata in una
pietra

pietra detta Celonite, ha virtù di florre e conseruar pace e concordia fra gli amici.

Huomo. Questa imagine d'huomo con una mano eleuata al cielo, se si trouerà in un calcedonio, hauerà virtù di far, che l'huomo vinca i litigi ciuili, e che chi la porta si mantenga sano, e conseruarlo ne' viaggi da ogni contrario accidente.

Dio. In omi di Dio in un Ceraunio se si troueranno scolpiti, haueranno virtù di conseruare i luogi, oue essi saranno, dalle tempeste, e daranno potenza virtù a quelli, che li porteranno contra a i loro nimici.

Orso. La imagine di questo animale se si trouerà in uno Amethisto, ha virtù di cacciare i Demonij, e difendere e serbare l'huomo dalla imbricaggine.

Huomo armato. Questa imagine se sia trouato in una calamita, sarà la sua virtù di giouare agl'incantamenti, e di far chi la porta nelle battaglie vincitore.

Imagini, ouero figure di Chael.

CHael, vno de' figliuoli d'Israel, antichissimo Dottore, trouandosi nel deserto, fece molte figure, secondo il corso de i segni e de i Pianeti e massimamente conobbe in quelli un grandissimo effetto; e perche cosi fatte virtù di imagini fossero apprese da quelli, che haueuano a venire, detto questo libro; nel quale ordinatamente delle molte virtù si contengono, come

me si vedrà seguitando.

Huomo La figura d'un'huomo, che sieda dopo vno aratro con lunga barba, e con lunga faccia, ciglie corue, nel cui collo giacciono quattro buomini e tengono nelle mani vna Volpe, o vno Anolitoio. Se questa pietra, in cui vi saranno queste figure, verrà appesa al collo, gioua al piantare, & a trouar tesori. Percioche ponendosi, quando l'huomo vada al letto, fatto il suo collo, dormendo vederà i tesori, e'l modo di cauarli. La sua virtù è anco gioueuole nelle infermità, se l'huomo beuerà l'acqua, nella quale questa pietra sia lauata.

Huomo. La imagine d'un'huomo, che habbia lo scudo al collo, sia la testa vn'elmo, e in mano la spada, e che calchi sotto a piedi vn Serpente, trouandosi scolpita in vn diaspro rosso, appendendosi al collo, chi la porterà vincerà tutti i suoi nimici in battaglia, e massimamente, se quella verrà fatta in dì di Marti.

Cauallo: La imagine d'un'cauallo, che habbia sopra di lui vn Cocodrile, scolpendosi in vn Giacinto, ha virtù di far chilo porta vittorioso ne' litigi ciuili, e bene accostumato e gentile, & amabile parimente: Ma si dee legare in oro, percioche la sua virtù per l'oro si accresce.

Huomo. La figura d'un'huomo, che sieda, ed'vna donna, che stia in piedi innanzi a lui, con i capegli sparsi verso le reni, e che l'huomo riguardi in su, essendo trouata scolpita in vna Corniola, sarà la sua virtù, che se alcuno fiatocco con essa pietra, s'indurrà al volere

L

G

158 Delle Gemme.

La alla obediienza di chilo toccherà; *La* acqui-
slerà l'amor di tutti. Sotto questa pietra, quan-
do si lega, si dee apporre, alquanto di ambra e di
terebintia.

Cauallo. *Vn* cauallo spumante e caldo, so-
pra di cui sieda vn nero con lo scettro in ma-
no, trouandosi scolpita in vna Ematide, dà
podestà di regnare *La* ricouera la perduta gra-
tia: e dee esser legato in peso eguale di argento
e di oro.

Huomo. *Vn* huomo, che sieda con vna can-
dela accesa in mano, se si trouerà scolpito in vn
Crisolito, ha virtù di far chi la porta ricco: e
dee legarsi in purissimo oro.

Ceruo, ouero vn cacciatore, o vn Cane; o vn
Lepro, la figura di vno di cotali animali, se si tro-
uerà scolpita, ha virtù di frenare i Dimoni, i lu-
natici, e frenetici, e quegli, che combattono la
notte.

Femina. La imagine d'vna femina, che
habbia nell'vna mano vno augello, *La* nell'
altra vn'pesce, trouandosi scolpita, sappi,
che la pietra haurà virtù in prender pesci
La augelli. Et dee legarsi in argento. E
gioueuole dico a quelli, che fanno così fatto es-
ercizio.

Cornute. Vna figura, che così si forma:
percioche la parte dinanzi è di cauallo: e quel-
la di dietro di Capra. Se questa figura si tro-
uerà scolpita, dà modo di nudrire e domare ani-
mali di qualunque sorte: e dee esser legata in
piombo

Femina. Vna femina, che sieda con vna trom-
ba

ba sopra vn cauallo, ouer d'un soldato, che corra, con vn corno al collo, & con vn' arboro a lui dauanti. Se si trouerà scolpita in alcuna pietra, porge a cacciatori gratia in cacciare, se secola porteranno.

Huomo. Vna figura d'huomo, che con le ginocchia piegate riguardi in su, e che traga vn panno, se sia scolpita in vna pietra, & la porti teco, porge gratia e ricchezza in comperare e vendere.

Auoltoio. La imagine di questo augello con vn ramo d'oliua in bocca se sia scolpita in vna Piride, e teco la porterai in vno anello di argento, sarai chiamato a molti banchetti, e quando vi sarai, tutti ti riguardaranno, tralasciando il mangiare.

La figura di Sagittario, e di Scorpione, che insieme combattono, se sia trocata in alcuna pietra, & con essa imprimerai la cera, & poscia con la medesima toccherai alcuni, li farai beniuoli di nemici & discordi. Ma bisogna che si legbi in argento.

Dariete, e Leone, se la metà di queste figure si troueranno scolpite in alcuna pietra, faranno il medesimo effetto. E si dee legare in argento.

Femina. La figura d'una femina nella parte di sopra, & in quella di sotto vna figura di pesce, se sia scolpita in vn Giacinto, & in vna mano tenga vno specchio, e nell'altra vn ramo, l'gandola in vno anello d'oro, e tenendola in dito, volendo essere inuisibile, serrato nella palma della mano: & così non sarà veduto da alcuno.

L 2 Huo-

Huomo armato. Questa figura, hauendo sopra la man destra vna croce di stelle, se sarà trouata in alcuna pietra preciosa, vale alle biade, & al mietere, & in qualunque paese sarà, quini non potrà danneggiar tempesta.

Basilisco, ouero Sirena: di cui vna parte è femina, e quella di sotto vna figura di Serpente: se si trouerà in qualche pietra preciosa, haurà virtù di cacciare gli animali velenosi.

Basilisco, che combatta con vn Dragone, & habbia di sopra vna testa d'huomo, se si trouerà in vna Corniola, e si appenda al collo, haurà chi la porterà virtù di vincere ogni bestia così terrestre, come marina.

Huomo ignudo enfiato. Questa figura con vn'altra figura d'huomo ben vestito, tenendo in vna mano vn vaso da bere, e nell'altra vn ramo di herba, se sarà trouata nella pietra detta Gagale, ha virtù di cacciar qualunque febbre, se secol la porterà tre giorni.

Huomo. Questa figura con vna testa di Bue, e con i piedi di Aquila, se si trouerà scolpita in alcuna pietra, e l'huomo la porterà seco, non fia alcuno, che di lui dica male.

Huomo. Questa figura scolpita in vna Diadoco in forma d'vno, che stia in piedi, di grande statura: tenendo nella destra mano vn danaio, e nella manca vn Serpente: e sia sopra di lui affigurato il Sole, e tenga sotto a' piedi vn Leone disteso, ponendosi
in

in vno anello di piombo con vn poco di arthemisin, e radice di fieno Greco, hauendo questo seco sopra vna riu di fiume, e chiamando i maligni spiriti, haurai dal loro risposta alle tue dimande.

Huomo. Vn'huomo in piedi, il quale tenga vn fasciello d'herba appesa al collo, con grossezza vi schiena, e larghezza di spalle, se sia sculto in vn Diaspro verde, porgerà aita a quei, che hanno la febbre, e da quella gli farà liberi. E chi esercita l'arte della Medicina seco portandola, lo farà efficacissimo in conoscer le infermità, i medicamenti, e l'herbe, e così nel darà a gli infermi gioueuole potioni. Stagnerà il sangue, e farà molte altre proue.

Tortore. La imagine di un Tortora marina se sarà trouata in vna pietra nera, di cui si fa il paragone, e legata in vno anello di piombo, chi la porterà non potrà esser offeso da alcuno, e sarà amato da vecchi, e da Signori del mondo.

Aquario. Questa figura se ha scolpita in vn diaspro verde, chi la porterà haurà guadagno in comperare e uendere, e da lui i mercanti dimandauano consiglio: e porteranno le merci nella sua casa.

Angello. Questa figura che tenga in bocca una foglia, e nel suo cospetto sia una testa d'huomo, che guardi il medesimo augello, se si trouerà scolpita in una pietra da paragone, chi la leggerà in oro, e porterà seco, sarà ricco & honorato da tutti.

Gioue. Questa figura , ch'è d'un'huomo , che sieda sopra una sedia da quattro piedi, e che vi siano quattro huomini , che stiano innanzi a Giove , e siano le mani di Giove innalzate verso il cielo , & habbia in testa il diadema , se sarà scolpita in alcuna pietra , e legata in oro , chi porterà seco un tale anello , ouero questa figura impressa in cera appesa al collo , otterà da Re e da saui tutto quello , ch'egli vorrà.

Huomo. Questa imagine, che habbia faccia di Leone , e piedi di Aquila , e sotto a suoi piedi sia un Dragone con due teste, & habbia la coda distesa , e nella mano dell'huomo vi sia un bastone , col quale percossa la testa del Dragone , se sarà scolpita in cristallo , o in alcuna preciosa pietra , e sia legata in ottone ; e sotto la pietra ui sia musco , & ambra , se alcuno la porterà seco , inchinerà a se stesso ambedue i sessi : gli spiriti gli obediranno , accrescerà le sue facultà , & ammasserà di gran ricchezze.

Huomo, che seggia sopra un' Aquila , e che tenga una verga in mano , se sia trovato in una Efestide , ouero in cristallo , e si legghi in uno anello di rame , se alcuno riguarderà questo anello nel giorno del Sole , auanti , che egli nasca , uincerà e supererà tutti i suoi nimici . E se la guarderà il dì di Giove , sarà uincitore in battaglia ; e uolontariamente tutti gli huomini baranno obediènza . Ma è mistieri , che chi la porta , vesti panni bianchi e rimanga di mangiar
giar

giar carne di Colombo.

Huomo . La figura d'un'huomo , che ,
caualchi , e che tenga nell'una mano la bri-
glia , e nell'altra un'arco teso , & habbia
cinta la spada , se sia scolpita nella pietra
detta Pirida , e legata in un'anello d'oro ,
alcuno portandola seco , lo farà vincitor nel-
le battaglie in guisa , che niuno potrà con-
tendere con esso lui.

Femina . La imagine d'una femina , che
habbia i capegli sparsi sopra le mammelle , e
sia nel suo cospetto un'huomo , mostrando di
uenire a lei , e faccia alcun segno di amore ,
so sia trouata in un Giacinto , ouero in cri-
stallo , e legata in oro ; e sotto la pietra sia
ambra , aloè , e l'erba detta polio , chi
porterà questa pietra in vno anello , tutti
gli obediranno . E se l'huomo toccherà alcuna
donna con questa , tosto ella farà la sua vo-
lontà . E ponendolo sotto la testa di lui stes-
so , andando a dormire , uedrà ciò che es-
so vorrà in sogno.

Huomo . La imagine d'un'huomo , che
seggia sopra un pesce , e sopra la testa dell'
huomo sia vn Pauone , se sarà scolpita in
una pietra rossa ; e la pietra ad un banchet-
to sotto la tavola , niuno per mangiare , pur
che mangi con la mano destra , potrà diue-
nire satollo.

Huomo . La figura d'un'huomo ignudo ,
che stia in piedi , e che dalla destra hab-
bia vna fanciulla , i cui capegli siano auol-
ti e legati intorno il capo ; et un'huomo

L

4

ten-

tenga in mano la sua destra mano, e la sinistra sopra il suo petto, e risguardi il suo viso: & essar risguardi la terra; se sia scolpita in alcuna pietra, e legata in vno anello di ferro, e sotto la pietra sia vn poco di lingua di passare, o d'vpupa, di mirra, di alumine, & egualmente vn poco di sangue d'huomo, chi porterà questo anello, sarà inuitto, nè alcuno gli potrà resistere: negli nuocerà alcuna fiera. E se con quello segnerà cera rossa, e lo porrai al collo d'alcun cane, non potrà latrare.

Huomo, vna imagine d'huomo, che tenga fiori in mano, se sia scolpita in vna Corniola, e farassene vno anello, in dì di Luna, o di Venere, nella prima ottaua, o duodecim'hora, dipoi tocchandosi chi si voglia col detto anello, obedirà al toccante.

Huomo. La figura d'un'huomo barbato, che habbia lungo il volto, e i cigli corui, e seggia sopra vno aratro fra due Tori; et tenendo in mano vno auoltoio; se si treuerà scolpita in alcuna pietra, sappi, che haurà virtù intorno al piantare arbori, & in trouar thefori, e in far l'huomo vincitore in battaglia. I serpenti fuggono dalla faccia di chi lo porta: e fa diuersi altri utili effetti. E si dee portar lega to in vno anello di ferro.

Huomo. La figura d'un'huomo, che tenga la falce in mano sopra la sua testa, e sotto a suoi piedi vn Cocodrilo, se sia scolpita in qualsi voglia pietra, e legata in vno anello di piombo, e sotto la pietra vi sia vn poco di radi-

radice di squilla, che seco porterà questo anello, sarà sicuro da nimici; e ne' viaggi da ladroni.

Huomo. Questa figura tenendo un coltello in mano, e sedendo sopra un Dragone se sarà trouata in uno Ametisto, e legata in uno anello di piombo, ouero di ferro, portandosi in dito, caccia ogni ombra e spiriti nociui. I Dimonigli obediranno, e gli discouriranno thesori.

Aquila. La figura d'un' Aquila, che stà ferma, se sia scolpita nella pietra detta Etbi-ce, e legata in uno anello di piombo, ha virtù chi seco la porterà di prender pesci; ne gli nuocerà alcuna fiera, e sarà amato da tutti.

Huomo, che stia in piedi, e che tenga in mano un pugnale, se sarà scolpito in uno Onichino, ha virtù di far, che chi seco la porta, sarà bonorato da tutte le nationi.

Lepro. Vna figura di Lepro scolpita in Diaspro ha forza di conseruare chi la porta dall'ombra de' Demoni; ne alcuna cosa fatta cosa gli potrà nuocere.

Huomo. La figura d'un'huomo, che tenga in alcuna pietra, fa chi la porta grato & amabile a potenti e Prencipi.

Questo Autore Chael pone et iandio le immagini Astrologiche. Ma, perche noi di sopra poste l'habbiamo, sarebbe superfluo il replicarle.

Imagini, ouero sigilli di Thetel.

Thetel, come sopra dicemmo, antichissimo autore, trattando delle Scolture delle pietre, dice, che se le sculture, che si diranno poco appresso si troueranno in conuenevoli pietre, hanno grandissima virtù. E primieramente.

Huomo, la imagine d'un'huomo scolpita in vn Diaspro, la quale habbia vno scudo nella sinistra, e nella destra vn'Idolo, o alcuna cosa guerreggeuole; & in vece di piedi vi siano Vipere, e in iscambio della testa d'huomo, ve ne sia vna di Gallo, ouero di Leone, e con la panciera, questa pietra così scolpita ha virtù contra i nimici, e fa chi la porta vincitore, e vale contra i veleni: e stagna anco il sangue, da qualunque parte esso ne venga.

Huomo. La figura d'un'huomo, che habbia vn fascietto di herba in collo, trouandosi in vn Diaspro, ha virtù di far conoscere le infermità: e frena il sangue di qualunque parte esso esca. Dicono, che Galeno haueua questa pietra, e seco sempre la portaua.

Vna Croce scolpita in vn Diaspro verde, dicono, che ha podestà di liberar chi lo porta da annegarsi giamai.

Femina. Vna figura di femina, che habbia in vna mano vno augello, e nell'altra vn pesce,

pesce, se sia scolpita in vn Crisolito, gioua molto al negociare.

Lupo. La figura d'vn Lupo trouandosi scolpita in vn Diaspro, val contra gl'inganni, e non lascia proferire parole da sciocco.

Ceruo. La figura d'vn Ceruo scolpita in vna pietra ha virtù di sanare e liberare i Lunatici e frenetici.

Agnello. La imagine di questo innocente animale trouandosi scolpita in pietra, fa chi la porta sicuro dalla paralisia, e dalla febbre quarantana.

Cacciatore. Questa figura scolpita in vno Diaspro, fa che chi la porta ha virtù di sanare gli indemoniati, e frenetici.

Imperadore. Questa figura scolpita in vn Diaspro con la testa eleuata, fa che chi la porta, sia amabile da ciascuno; & otterrà, qualunque cosa sia di suo desiderio.

Vergine. Questa figura con vna uesta insino a piedi disciolta, la quale tenga in mano vn ramo d'Alloro, se si trouerà scolpita in vn Diaspro, fa chi la porta sicuro da sommergersi: e lo fa potente.

Huomo. Questa figura hauendo vna palma scritta in mano, trouandosi in vn Diaspro, fa chi lo porta potente, e grato a Principi.

Scol-

Scolture, ouero imagine di Salomone.

Io trouai vno antichissimo libro de' Sigilli delle pietre: il cui titolo era tale senza nome di autore. Ma io stimo, che fosse di Salomone, perche in esso libro v'erano molte opere di Salomone.

TITOLO DEL LIBRO.

IN nome del SIGNORE. Questo è vn pretioso Libricciuolo: il quale fu fatto nel deserto da i figliuoli d'Israel, secondo il tuo nome Signore, e Secondo il corso delle Stelle,

Huomo. La figura d'un'huomo, che seggia sopra vno aratro: Et habbia picciol collo e lunga barba: e quattro huomini giacciano nel suo collo: e tenga in vna mano vna Volpe, e nell'altra vno Auoltoio. Questo sigillo se appenderai al collo, vale a piantare qualunque arboro, Et a trouare ogni thesoro. A prouar se questa pietra vale, cosi farai. Prenderai lana nera, pura senza tinta alcuna, e v'inuol-

Libro Terzo. 169

uolge la pietra, e ponla fra paglia di grano: e giaci con la testa sopra di lui: e vedrai in sogno tutti i tesori, che si trouano nel paese, oue sarai: E in che guisate ne possi far padrone. Di più ha vn'altra virtù: ch'ella sana tutti i langori delle bestie se beranno l'acqua, in cui essa sia lauata.

Huomo. La figura d'un'huomo scolpita in vn Diaspro verde, il quale habbia vno Scudo, che penda dal collo, e sopra la testa vna celata, & vna spada eleuata in mano, e che co' piedi calchi vn Serpente: ponendola si b'huomo al collo, non temerà di alcun suo nimico: e pure che non istia con le mania cintola, sarà vittorioso in tutte le cose: espetialmente vale nelle cose di guerra: e deesi legare in rame.

Cauallo. Vna figura di Cauallo, che porti sopra la schiena vno Cocodrilo trouandosi in vn bianco Giacinto scolpita; vale ne' parlamenti, e chi la porta, subito sarà amato non meno dagli huomini, che dagli animali. E conuiene legarsi in oro.

Huomo. Vna figura d'huomo, che sieda, & habbia innanzi vna donna, i cui capegli siano distesi insino alle coscie; e questa donna tengagli occhi leuati in sù, se sia trouata scolpita in vna Corniola, la sua virtù sia, che ogni huomo, ouero donna toccherà da quel soggello gli sarà obediante. E deue esser legata in tanta quantità di oro, quanto pesa la pietra. E ponui sotto herba Betonica, & Ambra.

Ca-

Cauallo. Vna figura di Cauallo, che habbia la bocca spumosa: e sopra di lui sia vn'huomo, c'habbia vno Scettro in mano; se trouerai scolpita in vno Ametisto, questo soggello sarà profiteuole a tutte le cose, che chi lo porta haurà, & ogni Re e Prencipe gli sarà obedi-
diente. Dee legarsi in oro ouero in Argento che pesi il doppio di quello, che fa il Soggello.

Femina. Vna figura di femina, che tenga in vna mano vno augello, e nell'altra vn pesce trouandosi scolpita in vn cristallo, è gioueuole a prendere augelli. E dee silegare in oro.

Cornuto. Vna figura d'animale con le corna, che porti sotto di se vn cauallo: e'l cauallomeni dopo se vna metà di Capra, se si trouerà scolpita in qualche pretiosa pietra, vale a domar qualunque bestia. E dee esser pestain vno anello di Piombo.

Soldato. Vna figura di Soldato, che corra sopra vn Cauallo col corno al collo, & habbia innanzi a lui vn'arbore, se si trouerà scolpita in qualche pretiosa pietra, vale in tutte le cacciagioni.

Huomo. Vna figura d'huomo, che pieghi le ginocchia, e guardi in sù, e tenga vn panno in mano, se si trouerà scolpita in vna Tuchesà, vale a comperare e vender diuerse cose.

Fragola. Vna figura di Fragola, che porti in bocca vn ramo di Oliua, se si trouerà scolpita in vna Pirite, e sarà legata in vno anello di Argento, l'huomo, che la porterà,

rà, sarà datutti inuitato a banchetti ; e quegli, che quiui saranno , non mangieranno , ma tutti faranno intenti a risguardare costui : portandola nella destra mano .

Scorpione e Sagittario . Portandola figura di questi animali , che fra se guereggino , la qual sia scolpita in alcuna pietra , posta in vno anello di ferro , volendo conoscer la sua virtù , soggella quella figura nella cera : e tutti quegli , che con quella toccherat , in fra di loro subito diueranno nimici .

Ariete . La figura di questo animale con mezzo bue , trouandosi scolpita in alcuna Gemma , legandola in argento , tocca qualunque vorrai , e sia amico e del medesimo volere .

Femina . Vna femina scolpita , e mezzo pesce , la quale femina tenga vno specchio in mano , & nell'altra vn ramo , trouandosi in vn Giacinto marino , ponendosi in vno anello d'Oro , & coprendosi il soggello di cera , & portandosi in dito , volendo andare , doue alcuno non ti veglia , tieni questa pietra stretta nella palma della mano ; e sarà inuisibile a guisa di Angelica , quando chiudeua l'Anello in bocca .

*Huomo . Vna figura d'huomo , che ari la terra , e sopra di lui vi sia la mano del suo padrone , che faccia segno , e presso del medesimo sia scolpita vna stella , trouandosi in alcuna Gemma , in qualunque luogo ti trouerai , viuerai modestissimamente , non ti offenderanno tempeste , e sempre quel terreno
sarà*

sarà abondeuole e fruttuoso.

Testa e collo. Se questo trouerai scolpito in vn verde Diaspro, legandolo in vno anello d'argento, ouero di rame, portandolo teco, in niuna guisa potrai perire. E scriuerai nell'anello queste lettere BB. PP. N. E. IIS. e sarà salua la tua persona da ogni malatia, e massimamente dalla febre, o idropesia, e da molta gratia a prendere augelli. E sarai ragioneuole & amabile in tutte le cose. Nella guerra sarai gran Capitano. Gioua anco a far, che le femine ingrauidivo, e partoriscono pace, concordia, e molti beni porge a coloro, che la portano. Ma bisogna portarla con conueueuolezza & honestà.

Basilisco e Sirena del mare. Questa imagine, la cui metà di sopra è femina, e quella di sotto di Serpente, trouandosi in alcuna gemma, portandola seco, si puo toccare ogni velenoso animale senza alcun danno.

Basilisco è Dragone. Questa figura di questi animali, che mostrino di stare infra di loro sospesi, trouandosi scolpita in vna Corniola, e siaui anco la testa di un Bue ponendosi al collo, volendo combatter con alcuna bestia seluaggia, subito sarai vincitore.

Huomo. Vna figura d'huomo ignudo enfiato, e incoronato, che tenga in vna mano vn verso, e nell'altra vn ramo di herba, trouandosi scolpita in Gagate, ponendosi in vno anello di qual si voglia metallo, ogni huomo, che sia molestato dalla febre, seco hauendo, subito ne sia risanato

Huo-

Huomo. *Vn'huomo; che stia in piedi, la cui testa sia di bue, & habbia i piedi di Aquila, se questa figura sarà trouata scolpita in alcuna pietra, imprimendosi in cera, e portandola seco, non si trouerà alcuno, che di costui dica male.*

Huomo. *Vna figura d'huomo diritto e grande, che in vna mano tenga vna picciola moneta, e nell'altra vn Serpente, e sopra l'huomo sia il Sole, e l'huomo sotto a piedi tenga vn Leone, trouandola scolpita in vn Diaspro ponendosi in vno anello di piombo, e sotto ponendogli vnaradice di arthemisia, & vn'altra di fieno Greco, portandola seco sopra la riuu d'vn'acqua, chiamando qualsiuoglia spirito, si baurà risposta a ogni sua dimanda.*

Huomo. *La figura di vn huomo, che stia in piedi, & habbia le braccia, o le reni grandi, e in collo vn carico di herbe, trouandosi scolpita in vna pietra verde, portandola seco, l'huomo si trouerà libero dalla febre acuta. Et essendo Medico, sarà fortunato nel medicare. Ma se la pietra baurà diuerse macchie, ponendosi in vno anello di argento sana coloro, che vomitano sangue.*

Tortora. *La figura d'vna tortora trouandosi nella pietra detta paragone, ponendosi in vno anello di piombo, e seco portandosi, colui, che la porterà non sarà giamai ferito, ne riceuerà alcun male, ma sarà da tutti amato, e massimamente da vecchi.*

Vno Angello, che tenga vn . . nella boc-

M ca

174 Delle Gemme.

ca, e nel suo cospetto sia vnà testa d'huomo, o d'Anoltoio, se si trouerà scolpita nella pietra dell'oro, legata in oro, ciascuno, che la porterà, diuerrà ricco, e sarà da tutti honorato.

Aquario. La figura di Aquario trouandosi scolpita in vna verde Turchesa, colui, che la porterà, farà guadagno di tutte le cose, che comprerà, ò Venderà. Onde i compratori l'andranno cercando.

Humo. La figura d'vn giouane, che tenga nella testa vna corona, e che sieda sopra vn Trono, che habbia quattro piedi, e sotto ciascul di que' piedi sia vn'huomo, che tenga la sedia in collo, e sopra il capo di chi siede sia vn cerchio, e le sue manileuate al cielo. Se trouerai questa figura scolpita in vn Giacinto bianco, ponendola pietra in vno anello d'argento, che sia di egual peso alla pietra, e sotto la pietra mettendoui mastice, e trebentina, fanne vn soggello nella cera, e dalla a chi tu vuoi, ilquale la si porti al collo, ouero sopra di lui l'anello, o il sigillo, e vada a vn Re, ouero a qualche altro potente personaggio, ouero ad altro huomo saggio e dotto con pura e casta mente, otterrà da loro ciò che egli vorrà.

Femina. Vna figura di femina, che habbia: capegli sparsi, ouero le poppe ignude, e stà dinanzi a lei vn'huomo, che la guardi, se sia trouata scolpita in vna Granata, in vn Giacinto, ouero in cristallo, trouandosi legata in vno anello d'Oro di tanto peso, quanto è la pietra; e sotto la pietra vi sia ambra, legno

gno, aloe, e polipodio, chi la porterà sarà placabile a tutti, & a lui ciascuno obediente. E quando la si porrà sotto la testa, nel sonno vedrà pualunque cosa ei vorrà.

Huomo. Vna figura d'huomo, che sieda sopra vn pesce, se trouerai scolpita in vn rosso Diaspro, se sia posta nel panno di alcuno ad vn conuito, mangiando con la destra mano non si satierà.

Huomo. La figura d'un'huomo barbato, che tenga vn fiore in mano; se si trouerà scolpita in una Corniola, e sia legato in vno anello di stagno, e ne sia fatto vno anello nella rinolution della Luna, o in dì di Venere nella prima Luna, ouero nell'ottauo di essa Luna toccandosi chi vorrà l'huomo, sarà pronto alle sue voglie.

Serpente. Vna figura di Serpente, che habbia sopra la schiena vn'huomo, e sopra la coda vn coruo, tronandosi scolpita in alcuna pietra, chi la porterà seco, sarà abondeuole di ogni cosa, e parimente accorto & astuto.

Huomo. Vna figura d'huomo, che stia in piedi, e tenga vna falce in mano, che si giri sopra la sua testa, e sotto a suoi piedi sia vn Cocodrilo, trouandosi scolpita in alcuna pietra, ponendola in vno anello di piombo, e sotto la pietra vn poco di radice di squilla, chi la porterà, sarà sicuro da tutti i suoi nimici; ne sarà alcuno, che di lui dica male.

Leone, ò Dracone. La figura d'vno di que-

fi animali, e' habbia due teste con vna delicata coda, d' di huomo; nella cui destra sia vn bastone, e percuota il capo del Leone, ouero Dragone, trouandosi scolpita in vn cristallo, ponendola in ottone, & essendoui sotto la pietra musco, & ambra, seco portandonela, ciascuno si trouerà obediante, e si empieranno le facultà. E soggiellando con questa pietra la cera, porgendola a chi l'huomo vuole, haurà la medesima virtù:

Huomo, che caualchi, e che tenga in mano la briglia, e nell'altra vn' arco, hauendola spada cinta, trouandosi scolpita in vna Pirite, e legata in vno anello d'oro, fa chi la porta vincitore nella battaglia; e niuno gli potrà far resistenza. E se alcuno porrà questo anello nell'olio moscato, & vngerà il suo viso col detto olio, tutti quei, che lo vedranno, hauranno paura di lui, ne gli potranno resistere.

Huomo. Vna figura d'huomo, che stia in piedi, vestito di corazza, & hauendo in testa vn' elmo, nella mano vno coltello fuori della vagina, trouandosi questa figura scolpita in alcuna pietra, & essendo legata in vno anello di ferro di tanto peso, chi la porterà, nelle battaglie sarà a tutto superiore.

Huomo. Vna figura d'huomo ignudo, e dalla sua diritta mano sia vna fanciulla ignuda, i cui capegli siano auolti intorno alla sua testa, se si trouerà scolpita in vna calamita, e che l'huomo tenga la mano destra sopra il collo della fanciulla, e la sinistra sopra il petto; e l'huomo risguardi il volto della fanciulla,
& es-

Et essa tenga gli occhi fissi a terra, ponendosi in vno anello di ferro di tanto peso, di quanto è la pietra, e mettendosi sotto la pietra la lingua d'vna Vpupa, così mirra, Et allume, e tanto del sangue d'alcun'buomo, quanto pesa la lingua della Vpupa, contra chi porterà vn cotale anello non haurà forza alcuno inimico inanzi alla sua faccia, o sia in guerra, o altroue, ne ladro, ne fiera ne euole potrà entrare nella casa, nella quale sarà questa pietra. E chi haurà l'epilentia, beendo nell'acqua, oue sarà lauata questa pietra, sarà sanato. Con questa soggollerai cera rossa; e ponla al collo d'un cane, quando esso l'haurà al collo, non potrà latrare. Se alcuno di poi porterà la detta cera fra ladri e cani, e nimici, non riceuerà da loro alcun danno.

Humo. La figura d'un'buomo barbaro, che habbia la faccia lunga, e le ciglia corue, il quale sieda sopra vno aratro fra due Tori, con la mano mestrando di affaticarsi in lauorar la terra: e nel suo collo sia vna testa d'buomo, e la testa d'vna Volpe, trouandosi scolpita in qualche pietra, gisua al piantare Et ad ogni lauoro della terra, a trouar thesori, Et a guerreggiare, volgendo in nemici in amore uolezza e carità, e vale in molte infirmità. E se alcuno la porterà, fuggeranno da lui i serpenti, sana ancora quei, che receuono sangue. E se auerrà, che vn fanciullo la porti al collo, scaccia da lui la tema, e i maligni spiriti: e portandola vno infermo, ricouera la sanità. E, perche ella habbia maggior virtù, si dee

M 3 porre

porre in vno anello di ferro di doppio peso a quello della pietra.

Aquila. La figura d'un' Aquila, che stia ferma, trouandosi scolpita in vno anello di piombo, chi la porta, sarà grato & amato da tutti, e gli animaligli obediranno. E se in quella sarà scolpito alcun pesce, e chi la porta, vada a pescare, piglierà molti pesci.

Huomo. La figura d'un'huomo, che tenga in mano la mutatione trouandosi scolpita nella pietra detta Enchilo, ponendosi in qualsi voglia anello, chi la porterà sarà accostumato, gentile, & honorato da gran personaggi e Principi.

Ariete e Mezo Leone. La figura di questi animali, se sia trouata in vna pietra preziosa, e legata in vno anello di argento, toccandosi con quella i nimici, diuerranno tra loro tosto amici.

Cauallo alato, il quale è detto Pegaso. Portandosi questa figura scolpita in alcuna pietra pretiosa, e legandosi in vno anello d'argento, dbeuerà per quei, che guerreggiano; e fa l'huomo ardito in battaglia di campagna, e velocità e prestezza porge loro. Dicesi anco, che libera i caualli, che portano questa pietra, da tutte le infermità, che possano loro auenire.

Orso e Serpente. La figura d'un' Orso cinto da vn serpente, trouandosi scolpita in alcuna pietra, fa l'huomo astuto, e saldo nel suo proponimento.

Hercole. la figura d'Hercole, che tenga nella mano destra la mazza, e mostri di uccidere il

Libro Terzo. 179

il leone, d'altro Mostro, trouandosi scolpita in alcuna pietra, porge vittoria nelle guerre campali.

Arbore d' vite, o spica. la costoro figura trouandosi scolpita in alcuna pietra, fa che chi la porta sia abondeuole nel viuere, e nel vestire, e i Prencipi a lui beneuoli, e placati.

Marte armato, d' una vergine con la vesta lunga tenendo in mano l'arco, e nell'altra vn ramo di alloro, trouandosi scolpito in vn Diaspro, fa chi lo porta potente, a fornire qualunque cosa, e lo libera da morte violenta, da sommersione, e da ogni contrario accidente.

Gioue. La figura di Giove in forma d'huomo, che habbia il capo d'Ariete, in qualunque pietra sarà trouata, fa l'huomo amabile da ciascuno, e che ottenga ogni suo desiderio.

Capricorno. La figura di questo segno scolpita in una Corniola, o in alcuna altra pietra, ponendosi in vno anello d'argento, portandosi seco, non sarà da nimici giamai offeso ne nella persona, ne meno ne i danari ne farà il Giudice contra di lui sentenza ingiusta. Nel negoziare abonderà di honori, e acquisterà l'amicitia di molti. Nelle battaglie niun nimico, per forte, che esso sia, gli potrà resistere.

Sigilli, ouero Imagini di Hermete.

Hermete nel suo libretto del quadripartito,
M 4 pone

pone quindici imagini, E perche è possibile, che trouar si possano, ho voluto esse ancora appressol'altre aggiungere per piena sodisfattion di coloro, che questa nostra fatica leggeranno.

Testa d'huomo. Questa testa d'huomo con vna barba lunga, e vn poco di sangue intorno al collo, trouandosi scolpita in vn Diamante, gioua alla vittoria, e all'ardimento. E profitteuole anco a ottenere gratia da Re e Prencipi.

Vergine; d'fanciulla, ouero vna Lampada nel cristallo essendo scolpita in cristallo, ha virtù di conseruare il lume degli occhi.

Huomo che litighi, d la figura di Dio trouandosi scolpita in vn Robino, gioua a recare honore e ricchezza.

Huomo che voglia giuocare in istrumenti, la sua figura in vn Zafiro scolpita esalta l'huomo, e lo fa gratiofo.

Cane. la figura d'un leprettino scolpita in berillo, vale a grandissimi honori e ricchezze.

Gallo. la imagine di vn Gallo, o di tre fanciulle, trouandosi in vna Agata, fa l'huomo gratiofo, e potente contra gli spiriti aerei: e molto parimente nell'arte Magica.

Leone. Se la figura di questo animale sarà scolpita in vna Granata, dà ricchezze & honori rallegra il cuore e caccia la tristezza.

Ceruo, d serpente. la imagine di questi trouandosi scolpita in vno Onichino, a chi la porta porge animo & ardimento di cacciare i Dimoni, e costringerli, e raunarli, e cosi far subito, che s'acchettino i venti nocui.

Huo.

Huomo. la figura di vn huomo a guisa di mercante, il quale porti mercantie da vendere. Ouero vn'huomo, che sieda sopra vn'altro huomo, trouandosi in vno Smeraldo, dà ricchezza e fa chi lo porta vincitore in qualunque cosa sollevandolo da bisogni, e da ogni male.

Toro, ouero vitello. la imagine d'uno di questi due trouandosi in vna calamita, chi seco la porterà, potrà caminar sicuramente in ogni luogo senza danno, o molestia alcuna. Vale anco contro ogni incantesimo.

Lupo, ouero cauallo. la figura di vn di questi trouandosi in vn Diaspro, caccia le febri, e stringe il sangue.

Huomo. la figura di vn'huomo sublimato ouero coronato, se sia scolpita in vn Topazio, fa chi la porta buono, accostumato, e amato da molti, dandogli honori, e dignità.

Huomo, la figura d'vn'huomo armato con la spada in mano, trouandosi scolpita in vn Sardio: ouero in vno Ametisto, fa chi la porta acquistar buona e perfetta memoria, e saggio e dotto.

Ceruo. La figura di vn Ceruo, ouero di Becco, se sia trouata in vn Calcedonio, ha urà virtù di far, che l'huomo acquisti ricchezza serbandosi nella cassa, oue si ripongono i danari.

Sigilli, ouero imagini raccolte da diuersi dotti huomini.

Ceruo. La imagine d'vn Ceruo ouero Lepro, trouandosi con vn cane in vn Diaspro, ouero
che

che vi sia scolpito solo il cane, ha virtù di sanare i Lunatici, Maninconici, Frenetici, e somiglianti.

Lepro. La imagine d'un Lepro; la quale non sia secondo il segno celeste, trouandosi in vn Diaspro, e seco portandosi, non potrà colui, che la porterà essere offeso da alcun demonio, ne spirito.

Locusta marina. Questa figura scolpita in vn Berillo, pacifica coloro, che insieme guerreggiano, e glifa amici & amoreuoli.

Imperadore. Questa imagine, che tenga la testa alta scolpita in vna pietra, trouata da alcuni; se alcun porterà seco, sarà amato da tutti: & otterrà ogni cosa, che dimanderà altrui.

Vergine. Vna fanciulla con vesta lunga scolpita in vn Diaspro, che tenga in mano vn ramo di Lauro, farà chi la porterà, potente, e tale, che ageuolmente impetrerà qualunque cosa.

Cane. La figura d'un cane, che corra dietro vn Lepro, trouandosi scolpita in vn Berillo, farà chi la porterà esser de' Lepri abondeuole cacciatore, e velocissimo e felicissimo in ogni sua impresa.

Cauallo. Vna figura di Cauallo, con vn'buomo, che gli ponga il freno trouandosi scolpita in vn Diaspro, farà l'huomo vittorioso contra qualunque suo nimico.

Uolpe. Vna volpe legata a vn'arbore con vno, che faccia la guardia, trouandosi scolpita in qualunque pietra, hà virtù di far l'huomo sicu-

ficare contra le astutie de gbingannatori.

Topo. La figura d'un Topo, a cui corra dietro una Gatta scolpita in una pietra, farà chi la porterà seco, ricco nelle cose humane.

Gallo. Una figura di Gallo, che calchi la Gallina, trouandosi scolpita in Pietra, e portandosi in vno Anello d'Oro, farà la Donna, che la porterà seco, abondeuole de' figliuoli.

Ceruo. Una figura d'un Ceruo che mostri di humiliarsi innanzi a una Donzella, trouandosi scolpita in vn Berillo, farà la Donna signoreggiare al marito: il quale le sia obediante ad ogni suo comandamento.

Nano. La figura d'un Nano, che con vn grosso bastone dia delle botte a vn' Asino, trouandosi scolpita in una pietra, fa chi la porta astutissimo, & abondeuole d'honore.

Grifone. La figura d'un Grifone, che voli, & habbia dal di sotto una lucertola, se sia scolpita in pietra, fa che l'huomo ascende a grandissimi honori, e ricchezze. Ma è mistero, che egli la si porti al collo legata in oro.

Lancia. Una lancia tenuta in mano da vn fanciullo, trouandosi scolpita in una pietra, auozza l'huomo a giostrare, e lo fa buon giostratore.

Carattiere. Vn Carattiere, che conduca la Carretta tirata da quattro Caualli, trouandosi scolpita in vn Berillo, fa chi la porta auenturato in diuerse cose.

Remora. La figura di questo pesce, il qual si dice, che attaccandosi sotto al fondo d'una naue,

*naue, la fa fermare, ancora che ella se n'au-
dasse correndo pel mare a vele piene, trouan-
dosi scolpita in vna pietra, e portandosi seco
farà chi la porterà, huomo considerato in ogni
sua faccenda, e tardo a risoluersi ne'suoi dis-
corsi.*

*Aquila . Questa figura, che venga da alto
con le ale aperte trouandosi scolpita in ogni pie-
tra, fa chi la porterà, vittorioso contra i ni-
mici.*

*Cardello . La figura d'uno Augello così det-
to in vna Gabbia, trouandosi scolpita in vna
pietra, farà l'huomo che la porterà seco, sem-
pre lieto, e piaceuole, e benigno verso di tutti.*

*Huomo . La figura d'un'huomo con la spa-
da in mano, scolpita in vna pietra, farà chi la
porterà vittorioso contra a nimici.*

*Huomo . La figura d'un'huomo armato a
cavallo con la lancia in mano, se sia scolpita
in vno Smerille, farà, chi la porterà vittorioso
in battaglia campale.*

*Ciuetta . La figura d'una Ciuetta essendo
ella Augello di Pallade, se sia trouata scolpi-
ta in vna pietra farà l'huomo, che la porterà
seco, letteratissimo e bel parlatore.*

*Pauone . La imagine d'un Pauone portan-
dosi scolpita in conuenueole pietra, fa chi la
porta, di uce irricco.*

*Marte armato . La figura di Marte arma-
to se sia portata scolpita in Zafiro, non lascie-
rà, che alcuno si sommerga nell'acqua.*

*Nettuno . Questa figura col Tridente in
mano scolpita in vna pietra, farà chi la por-
terà,*

Libro Terzo . 185

rerà, se fia nauigante, che baurà sempre prosperi i venti.

Mercurio. Questa figura trouandosi scolpita in vno Smeraldo, farà chi la porterà seco, in ogni suo ragionamento eloquente & insieme venturato in acquistare.

Grue. La figura d'una Grue, che tenga l'vno de' piedi innalzato con vn sasso dentro essendo scolpita in vn Diaspro rende l'huomo prudente, & aueduto in tutte le cose.

Gatto Mamone. La figura di questo animale scolpita in vn Berillo, farà chi la porterà seco amabile, e grato a ciascuna.

Papagallo. La figura di questo Augello, trouandosi scolpita in vno Smeraldo, farà che l'huomo, che la porterà seco, verrà amato da tutti.

Mustella, che noi diciamo Donnola, e Dondola, trouandosi scolpita in pietra, fa l'huomo diligente, e consideratissimo; e lo difende da febbre, e da altri perniciosi auenimenti.

Rosliguolo, ouero Lusignuolo. Trouandosi la figura di questo augellino scolpita in pietra, fa chi la porta, buono e perfetto Musico, quando sia huomo che si dilatti di harmonia:

Cicogna. L'immagine di questo Augello, che tenga vn Granchio in vn piede, libererà chi la porta, da ogni infermità, e lo farà sicuro da nimici.

Astore. Chi porterà la figura d'vno Astore, scolpita in vna pietra, e legata in oro, sarà magnanimo, e di gran cuore.

Rana. La figura d'una Rana trouata scolpita

*pita in una pietra, farà chi la porterà dilet-
tarsi di fiumi, di acque correnti, e di pescare.*

*Delfino. La figura di questo pesce trouandosi
scolpita in vn Giacinto, farà chi la porterà
buon Nuotatore: ne temerà i pericoli del
mare.*

*Balena. La figura di questo gran pesce tro-
uandosi scolpita in pietra, fa chi la porta ardi-
to, e coraggioso ad ogni impresa; della quale
sempre ne sia vittorioso.*

*Colombo. La imagine d'un Colombo, che vo-
litrouandosi scolpita in vn Diaspro, stagna il
sangue di chi la porta; e lo difende dalle infer-
mità del freddo.*

*Quaglia. La imagine d'una Quaglia scolpi-
ta in pietra portata seco, fa chi la porta, sano e
lo guarda da molte auersità.*

*Gallina. Chi porta la imagine d'una Galli-
na trouata scolpita in pietra, sarà abondeuole di
molte cose.*

*Auoltoio. Chi porta la imagine d'uno Auol-
toio scolpita in pietra rimar vincitore in molti
suoi contendimenti.*

*Cicala. La imagine d'una Cicala scolpita in
pietra, portandosi legata in ferro, vincerà ogni
tumulto; ne baurà paura di gridi, ne di minaccie:
ma sia in ogni suo affare destro e sicuro.*

*Elefante. La imagine d'uno Elefante scol-
pita in pietra, portando alcuno seco, non baurà
paura di Serpenti, ne di veruno altro animale.
Si porrà intrepidamente alle alte imprese: e ne
riuscirà con vittoria.*

*Huomo. La figura d'un huomo, che amazzi
vn*

*vn Leone, o altra bestia con la spada, trouando-
si legata in pietra, fa chi la porta astuto, poten-
te, vittorioso, & amato da tutti.*

*Femina. La figura d'una femina, che sieda
con la corona sopra una sedia, con le mani piega-
te, trouandosi scolpita in una pietra, fa chi la
porta pronto, diuoto, e pio.*

*Cacciatore, o Ceruo. la imagine d'una di
queste figure scolpita in una pietra di Dia-
spro, ha virtù di liberare vno, che fosse
tormentato da gli spiriti.*

*Uomo. La figura d'un'huomo, che tenga
vn ramo di alloro, ouero di palma nella destra
mano, chi la porta fa nelle cause, e nelle batta-
glie vincitore, amabile, e grato.*

*Huomo. La figura d'un'huomo alato, che
habbia sotto a piedi vn Serpente, e che tenga la
testa di quello nella sua mano, fa chi la porta
prudente, amabile similmente, & a molti
grato.*

*Huomo. La figura d'un'huomo con testa di
Becco trouandosi scolpita in una pietra, vale a
far che l'huomo acquisti ricchezze.*

*Formica. La figura d'una formica, che tiri
vna spica di grano, ouero pure esso grano, tro-
uandosi scolpita in qualche pietra, è gioueuole
all'huomo in fargli acquistar ricchezze.*

*Gallo. La figura d'un Gallo, che tenga vo-
stro vn a Corona, ouero vno cinto, fa l'huomo
vittorioso ne duelli: e massimamente se sarà vn
Cappone.*

*Falcone, ouero Astore. Se questa figura si
trouerà scolpita in pietra, ouero in vna Corniola,
fa*

188 Delle Gemme.

fa chi le porta vittorioso, & agile in trattar qualunque cosa.

Aquila . Questa figura trouandosi in vn Cabrate, ouero cristallo, fa chila porta ricco, vittorioso, & eloquente.

Cauallo. alato, se la figura d'un Cauallo alato; e massimamente intera, sarà scolpita in una Agata, fa chila porta vittorioso, e prouido in tutte le cose, e lo guarda da strani e noiosi auuenimenti.

Gatta. La figura d'una Gatta col Topo stretto in bocca trouandosi scolpita in vn

Diaspro: fa chila porta legata in vno anello d'oro abondeuole de' beni di for-

una, e massima-

mente nella

mer-

cantia de'

libri.

Il fine del Terzo, & vltimo Libro:

TA.

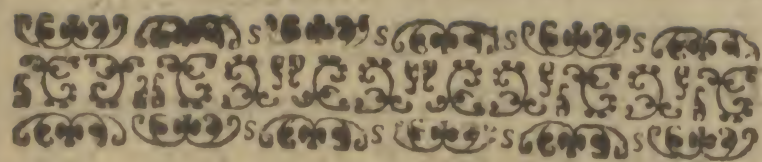


TAVOLA DE'
CAPITOLI CHE
NEL PRIMO LIBRO
SI CONTENGONO.



VAL sia la materia de'
misti, e spetialmente
delle Gemme. Cap. I.
a carte 5

La cagione che pro-
duce le Gemme. 10

Della forma delle Gemme 13

Doue, si generano le Gemme. 14

De gli accidenti delle Gemme, e
primieramente del cattiuo, o
buono componimento loro 18

Della chiarezza & oscurezza delle
pietre, e de i loro colori. 21

N Del-

Della durezza, o tenerezza delle
pietre, ouero Gemme. 25

Della grauezza, ouero leggerezza,
della fodezza e peso delle pie-
tre. 27

Come si possono conoscer le gem-
me naturali e finte. 28

Libro Secondo.

SE nelle gemme sono virtù, e di-
uerse openioni. Cap. I car. 32
Come, e donde siano virtù nel-
le pietre. 37

Della vera openione intorno alla vir-
tù delle pietre. 39

In omi di tutti i dotti, da quali si pren-
de, quanto si dirà in materia di pie-
tre 41

Come per lo color della pietra pos-
siano venire in cognitione del no-
me di essa pietra. 41

Delle pietre particolari, secondo l'-
ordine dell'alfabetto, 51
Li-

Libro Terzo.

DElle Sculpture, che si troua-
no nelle pietre; e come que-
sta scienza è difficile, ma
che bisogna riportarci a gli anti-
chi. Cap. I. a carte 126

Quai furono i primi Scultori, e co-
me di tempo in tempo l'arte heb-
be a succedere, e quali sono hog-
gidì i più eccellenti Scultori e Pit-
tori. 127

Quali immagini siano prodotte dalla
natura, e quali nò; e le virtù, che
esse hanno. 129

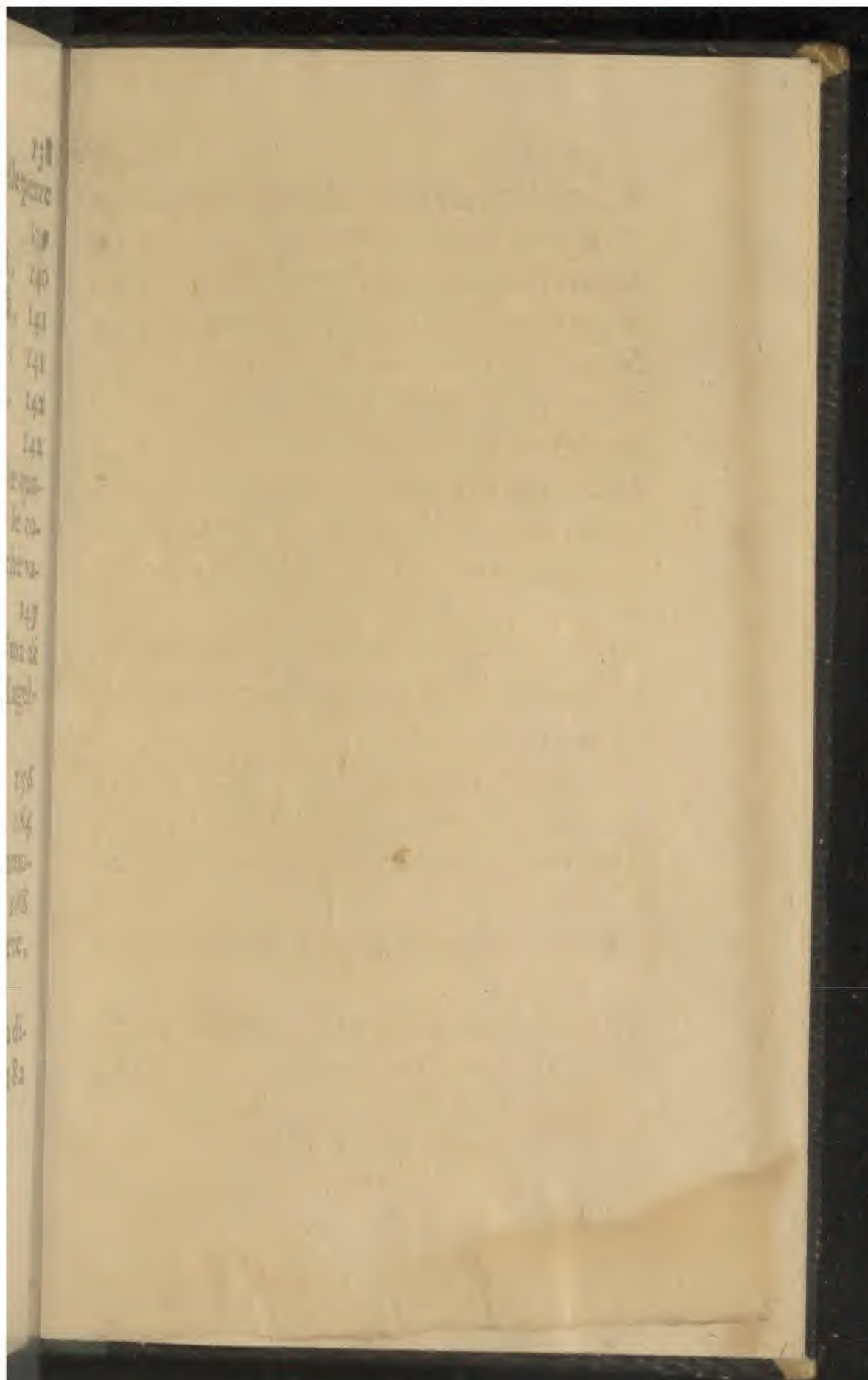
Prouasi, che la virtù delle figure
scolpite nella pietra... la partico-
lar virtù di essa pietra; e che con il
tempo non si perde del tutto. 132

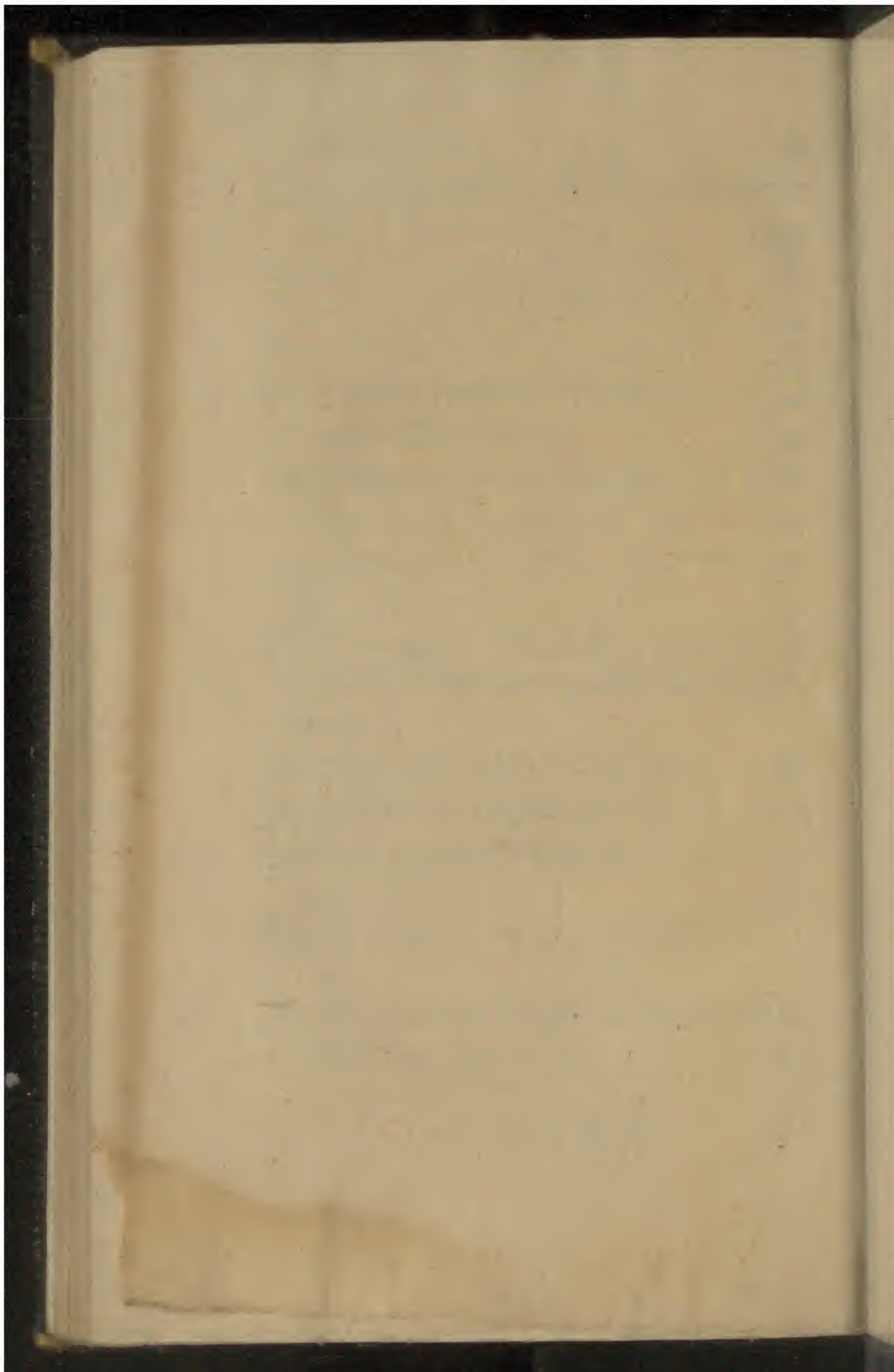
Come nelle pietre si dica, che v'hab-
bia virtù utili, e come particolari.
136.

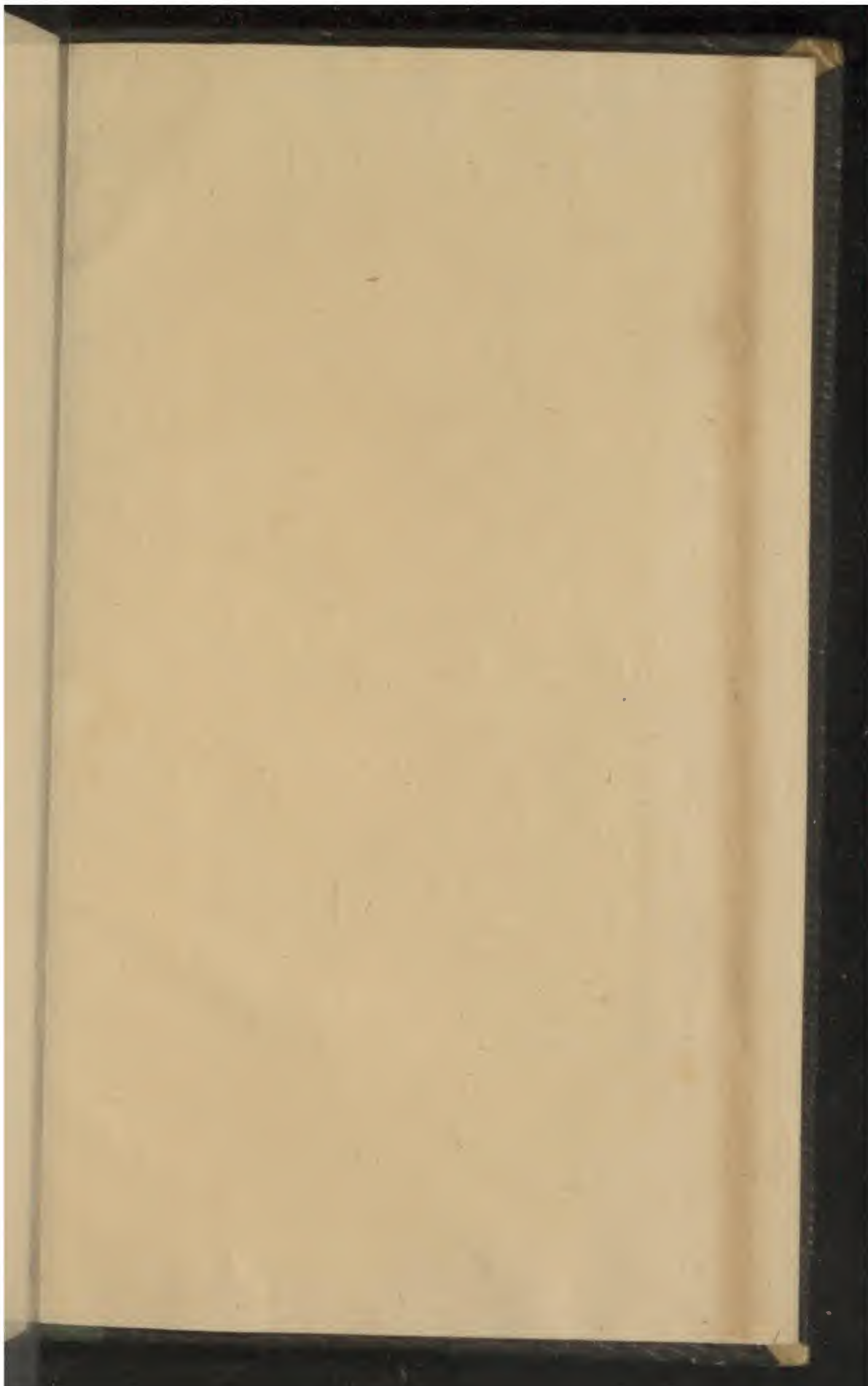
Delle Sculpture non Astronomiche, e
come possiamo hauer di esse co-
gni-

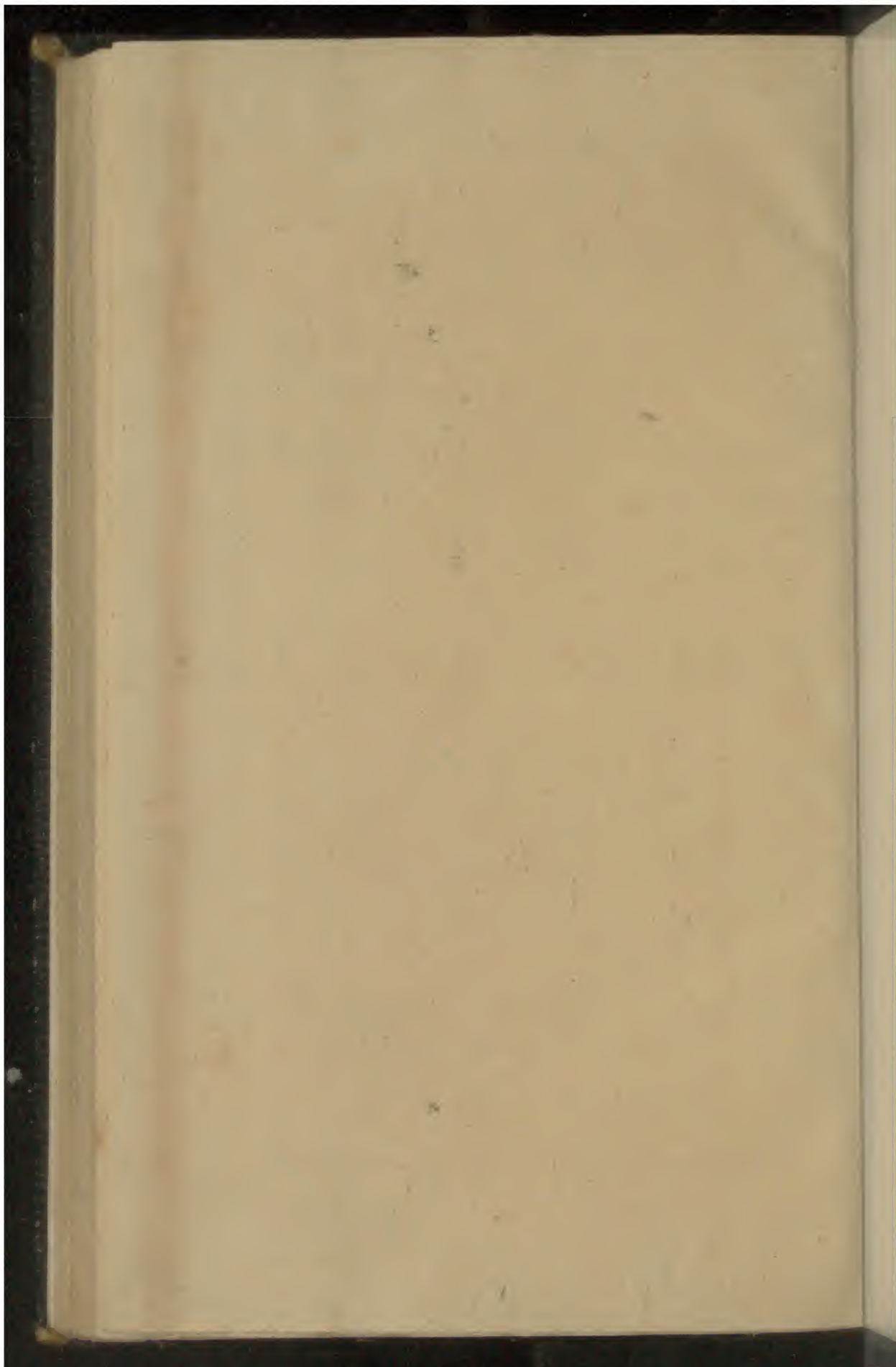
gnitione .	138
Come le imagini scolpite nelle pietre si dica hauere effetto .	139
Segni della prima Triplicità .	140
Segni della seconda Triplicità .	141
Segni della terza Triplicità :	141
Segni della quarta Triplicità .	142
Sculture de' Pianeti .	142
Delle figure , ouero imagini , le qua- li hanno somiglianza con le co- stellationi del cielo , & a che va- gliono .	145
Delle imagini Magiche ; e prima di quelle , che sono poste da Ragel- 153.	
Imagini,ouero figure di Chael .	156
Imagini,ouero sigilli di Thetel .	164
Sculture , ouero imagini di Salomo- ne .	168
Sigilli , ouero imagini di Hermete . 179.	
Sigilli , ouero imagini raccolte da di- uersi dotti huomini .	182

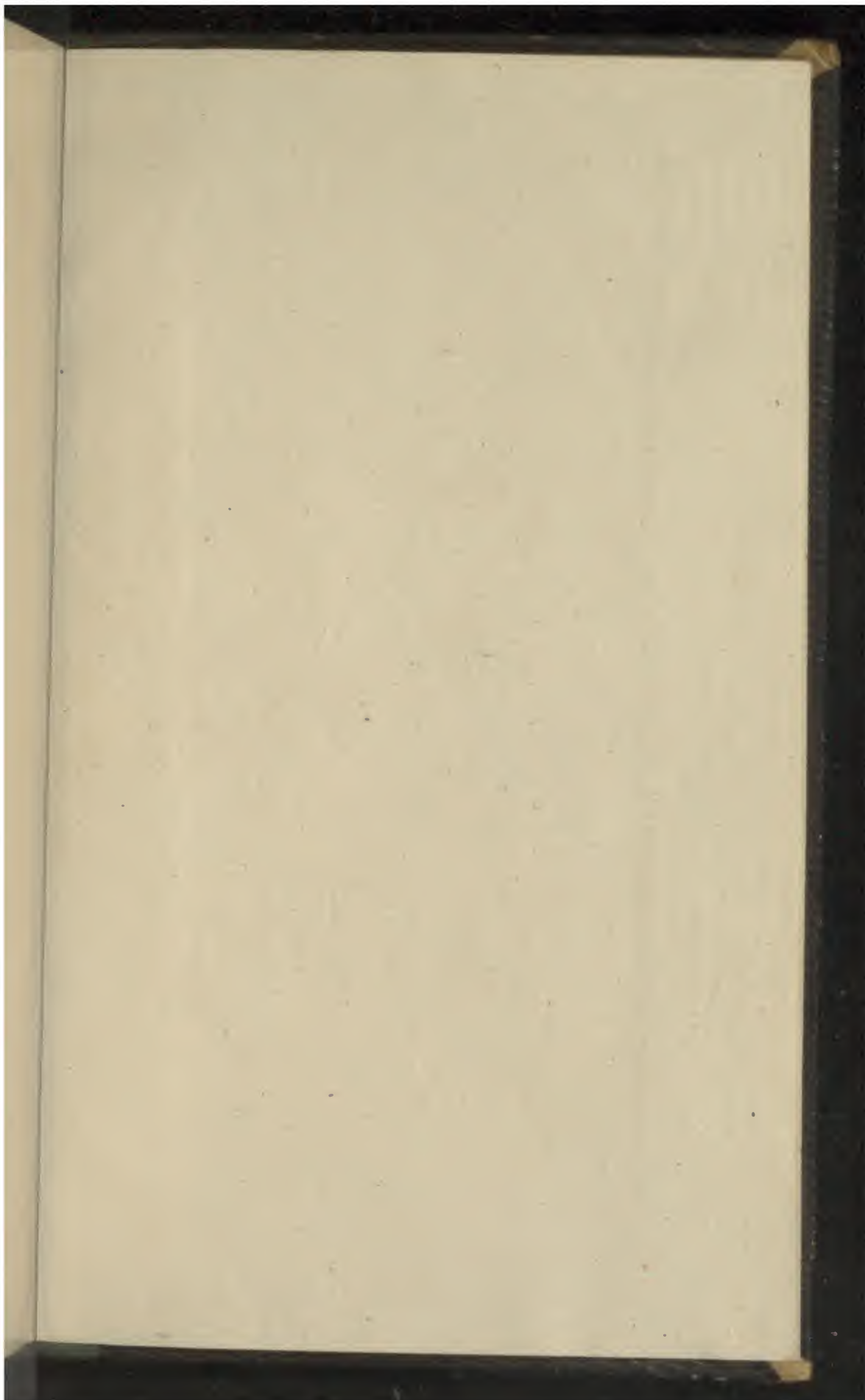
I L F I N E.











110

—